

Opera  
Education

un progetto di



con il sostegno di



l'opera non fa più paura!

con il patrocinio di:



## Opera Education 2015 - Opera Expo

edizione speciale dedicata ai temi di EXPO 2015 - NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA

all'interno del progetto Europeo

InteractivOpera

realizzato con



- Una piattaforma di progetti per avvicinare il giovane pubblico all'opera, dagli 8 mesi ai 18 anni!
- 4 spettacoli, specifici per ogni fascia di età, a cui il pubblico è chiamato a partecipare dalla platea, cantando alcune brevi arie e con semplici oggetti costruiti a scuola.
- Un'occasione di studio e di riflessione sulla salute del nostro pianeta e sull'alimentazione, sulle tematiche di EXPO Milano 2015.
- Un approccio pratico all'opera e alla musica contemporanea, attraverso una storia accattivante scritta ad hoc per ogni fascia di età.
- **130.000** studenti – **20.000** spettatori del pubblico di famiglie - **4.500** insegnanti – **140** spettacoli – in **26** città italiane - **10** repliche per il pubblico delle famiglie.

**Partners associati:** Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, WWF, Camera di Commercio di Como, Comune di Como, Comune di Modena, Comune di Mantova, Fondazione Maggio Musicale Fiorentino; Fondazione Teatro Regio di Torino, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Opera Europa, RESEO, Casa Ricordi di Milano, Universität Magdeburg, department of Medienbildung - Audiovisuelle Kultur und Kommunikation.

Opera education è su    

## 4 progetti, specifici per ogni fascia di età

<p><b>Opera Baby</b></p> <p>8-36 mesi I edizione</p>	<p><b>PROGETTO DI MUSICA E VOCE PER GLI ASILI NIDO</b></p> <p>Una performance di teatro musicale con immagini, voce ed esperienze tattili. Primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera.</p>
<p><b>Opera Kids</b></p> <p>3-6 anni VII edizione</p>	<p><b>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA</b></p> <p>Uno spettacolo di 40 minuti, con attore, cantante e pianoforte e con la partecipazione attiva del pubblico. Incontri in classe con i bambini.</p> <p><a href="#">VIDEO EDIZIONE 2013-2014</a> - <b>CELESTE Aida</b></p>
<p><b>Opera domani...</b></p> <p>6-14 anni XIX edizione</p>	<p><b>PROGETTO PER LA PRODUZIONE DI OPERE LIRICHE INTRODOTTE DA PERCORSI DIDATTICI</b></p> <p>Un vero spettacolo di opera lirica, con cantanti professionisti e orchestra, a cui la platea partecipa attivamente cantando alcune arie. Percorso didattico con gli insegnanti e incontro in classe con i ragazzi.</p> <p><a href="#">VIDEO EDIZIONE 2013-2014</a> - <b>Aida</b></p>
<p><b>Opera it</b></p> <p>15-18 anni V edizione</p>	<p><b>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER I TEENAGERS</b></p> <p>Un viaggio attraverso il mondo ricco e inedito del melodramma; un percorso a tappe, fino alla musica contemporanea, attraverso tematiche specifiche per gli adolescenti . Incontro con gli insegnanti e conferenza interattiva a scuola con i ragazzi.</p> <p><a href="#">VIDEO EDIZIONE 2013-2014</a> - <b>Verdi 2.00</b></p>

AsLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.



# Opera Baby



## Miloemaya

*drammaturgia e regia Anna Fascendini  
In collaborazione con Scarlattine Teatro*

Una performance di teatro musicale con immagini, voce ed esperienze tattili.

I primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera.  
In scena un cantante-attore.

I bambini piccoli sanno ascoltare da molto tempo: hanno iniziato ben prima di venire alla luce quando ancora nella pancia della loro mamma, prima di aprire gli occhi sul mondo, hanno iniziato a riconoscere i suoni del corpo materno come il battito cardiaco o la velocità respiratoria, poi le voci vicine, poi i rumori, la musica.

Per questo il suono è lo strumento di comunicazione privilegiato per i più piccoli, così strettamente legato al mondo delle emozioni da poterli coinvolgere avvolgendoli interamente.

Con pochissimi oggetti, il suono e una voce ci avvicineremo a piccoli passi all'opera : da ascoltare insieme, da cantare insieme.

**debutto nazionale**

**1 marzo 2015 Teatro Sociale di Como**

[www.operaeducation.org/operababy](http://www.operaeducation.org/operababy)

## Il viaggio di Milo e Maya



*musica di* Matteo Franceschini  
*drammaturgia di* Lisa Capaccioli  
*regia di* Annagaia Marchioro  
pubblicato da Casa Ricordi di Milano

Un viaggio fantastico alla scoperta dei popoli della terra. Un'occasione per conoscere le sonorità e le culture del mondo attraverso una storia divertente grazie al potere aggregante della musica.

### SOGGETTO

È il compleanno di Maya e Milo, il suo migliore amico, decide di organizzarle una festa a sorpresa; è in trepidante attesa perché è segretamente innamorato di lei e ha deciso di confessarle il suo amore, sicuro di far colpo. Finalmente Maya arriva, ma essendo una ragazza "tutto pepe", non rimane affatto stupita: lei si aspettava di più. È stanca dei soliti pasticcini e palloncini: non vuole esser trattata come una bambina, vorrebbe proprio fare nuove esperienze e non vede l'ora di essere grande per poter viaggiare.

Milo, allora, dopo un attimo di tristezza, inventa per lei un viaggio fantastico: pur restando nella sua cameretta la farà viaggiare per il mondo, realizzando così il suo desiderio.

Ma come farà? grazie al travestimento inventerà personaggi che provengono da paesi lontani che le porteranno in dono dei piatti tipici delle loro tradizioni, facendole assaggiare nuovi sapori. Milo e Maya "viaggeranno" in Africa, Asia e America: ogni tappa del viaggio che Milo propone sarà ricca di storie e usanze che permetteranno a Maya di scoprire i continenti che non ha mai visitato. Il viaggio racchiude in sé anche il percorso di crescita della ragazza: Maya ha dei difetti e, grazie agli incontri che farà, si confronterà con i suoi limiti e li supererà.

Al termine dell'esperienza Maya è molto grata al suo amico, non solo per il viaggio intorno al mondo ma soprattutto per l'affetto che le ha dimostrato, condividendo con lei un viaggio fantastico. Infine Milo trova il coraggio e le confessa il suo amore e Maya lo ricambia! Questo è stato il primo di una serie di viaggi insieme.

### STRATEGIE DEL PROGETTO

**Libretto didattico** per tutti i bambini e gli insegnanti

**Incontro** in classe con i bambini + Spettacolo

# Opera domani...



## ***Milo, Maya e il giro del mondo***

*musica di* Matteo Franceschini

*libretto di* Lisa Capaccioli

ed. Casa Ricordi di Milano

*regia* Caroline Leboutte

Opera vincitrice del concorso Opera Expo

all'interno del progetto Europeo

InteractivOpera

*coproduzione:* Teatro Sociale di Como, AsLiCo (ITA); Opéra Royal de Wallonie, Liège (BE); Theater Magdeburg (GER); Opéra de Rouen – Haute Normandie (FRA)

**debutto mondiale 23 febbraio 2015 Teatro Sociale di Como**

L'azione si svolge in una metropoli, in una giornata di giugno, dopo l'ultimo giorno di scuola.

### **SOGGETTO – di Lisa Capaccioli**

Ultimo giorno di scuola prima delle vacanze estive, Milo vuole invitare Maya ad uscire ma è sopraffatto da Gian Gianni, il bullo della scuola. I due si contendono l'attenzione della ragazza: Gian Gianni le propone di andare in vacanza con lui e i suoi genitori. Milo invece promette a Maya di portarla a fare il giro del mondo con soli 20 euro. Gian Gianni lo deride, anche perché Milo è un ragazzo povero, ma la sua proposta è talmente bizzarra che Maya, che è una ragazza molto curiosa, accetta. I due partono in bicicletta per il loro viaggio, inseguiti da Gian Gianni sul suo motorino. L'avventura inizia, ogni quartiere della città rappresenta un continente nel quale i ragazzi trovano un ristorante dove assaggiare piatti tipici, ma soprattutto possono entrare in contatto con una nuova cultura. Gian Gianni li pedina e i suoi tentativi di boicottare e rovinare l'atmosfera della serata sono fra i passaggi più divertenti dell'opera. L'opera e il viaggio si chiudono con un dessert americano accompagnato da un happy end e dalla promessa dei protagonisti di viaggiare nuovamente insieme.

### **PRESENTAZIONE – di Matteo Franceschini**

Comporre per un pubblico giovane è sempre una sfida creativa molto interessante che impone un confronto con problematiche compositive nuove e tutt'altro che semplici.

I ragazzi sono curiosi per definizione. L'obiettivo (e credo, in senso più generale, anche la responsabilità di un artista) è di alimentare questa curiosità, considerandola un punto di partenza. L'opera "Milo e Maya" non vuole rinunciare alla complessità creativa e di concezione, purché questa sia sinonimo di ricchezza, di profondità, di stimolo all'ascolto e non sia gratuita ed auto-referenziale. La mia ricerca in questo senso risiede nella molteplicità dei livelli di fruizione e lettura dell'opera. Chi possiede una conoscenza musicale di un certo livello, all'ascolto può dimostrare soddisfazione ed interesse esternando una curiosità nello scoprire ed approfondire la scrittura dell'opera, le modalità strumentali, toccando con mano la ricerca alla base della composizione. Al tempo stesso, chi è meno conoscitore non deve rimanere disorientato, bensì avvertire qualcosa che lo colpisca nel suono, nel gesto e nella "teatralità" della partitura. Per una ricerca di questo tipo, il teatro musicale rappresenta il luogo più fertile. Nello specifico, mi interessa particolarmente sviluppare una drammaturgia dell'immaginazione e dell'interpretazione. Amo poter creare un dramma che travolga la percezione e i sensi del pubblico, che tolga la certezza di ciò che accadrà, e di conseguenza disilluda le aspettative.

Il viaggio immaginario di Milo e Maya accarezza mondi musicali diversi, filtrando le varie suggestioni e sviluppando un approccio analitico con la musica popolare; la partitura cerca di scovare un folclore "fuori dal tempo", di far coesistere nell'opera culture differenti, dove le diversità d'espressione possa esprimersi attraverso la molteplicità dei modi di esecuzione.



## STRATEGIE DEL PROGETTO

### percorso didattico

La visione dello spettacolo è preceduta da un percorso didattico per gli insegnanti. Due incontri sulla didattica musicale e sulle arie da cantare dalla platea.

### speciale edizione 2015

Un incontro supplementare dedicato ai temi EXPO (alimentazione, biodiversità, risorse, energia) con esperti del settore che per l'occasione accettano la sfida di confrontarsi con la nostra opera.

### Materiale didattico

- **Dispensa** con proposte per l'attività didattica in classe e **cd audio** con le arie e le basi – per gli insegnanti
- **Libretto** dell'opera con giochi e spartiti, per gli alunni e per gli insegnanti
- **E-learning** ed esercizi per la LIM da operadomani.org per: insegnanti, alunni e famiglie.

### Opera family – genitori e figli insieme all'opera

Possibilità di realizzare recite aperte al pubblico, per permettere ai genitori di condividere l'esperienza dell'opera e del canto insieme ai loro figli, in seguito al lavoro didattico svolto a scuola.

ASLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.

[www.operadomani.org](http://www.operadomani.org)

# Opera it

Progetto di teatro musicale per la scuola secondaria di II grado  
V edizione 14-18 anni

## E TU, MIMÌ, CHE VUOI?

**Opera thriller**

*Testo*

**Paola Barbato**

*Drammaturgia musicale*

**Federica Falasconi**

*Regia*

**Omar Nedjari**

*Scene e attrezzeria*

**Maria Paola Di Francesco**

*Costumi*

**Giada Masi**

*Progetto luci*

**Roberta Faiolo**

*Supervisione artistica*

**Serena Sinigaglia**

*Interpreti* Cantante e Attore in via di definizione

*Pianoforte* **Federica Falasconi**



Produzione Teatro Sociale di Como - AsLiCo

*in collaborazione con* ATIR Teatro Ringhiera, Milano - Piccolo Teatro di Milano

*Mangiare e amare, cantare e digerire: questi sono in verità i quattro atti di questa opera buffa che si chiama vita, e che svanisce come la schiuma di una bottiglia di champagne. Chi la lascia fuggire senza averne goduto, è un pazzo.*

**Gioachino Rossini**

In occasione di EXPO 2015, una nuova produzione, *e tu Mimì, che vuoi? Opera Thriller*, mostra le intersezioni tra musica, canto e cibo seguendo il filo conduttore di un'indagine "poliziesca". Come in un thriller - Paola Barbato, autrice del testo, fa parte dello staff di sceneggiatori del fumetto *Dylan Dog* - lo spettacolo disvela elementi della tradizione e inattesi rimandi al sentire contemporaneo, dove il rapporto con il cibo può sconfinare nel disagio.

### IL PROGETTO

Attorno alla messinscena dello spettacolo, sono previste diverse proposte didattiche per ragazzi e docenti, per creare un percorso di avvicinamento all'opera interattivo e stimolante, per mostrare la continuità tra teatro e letteratura, opera lirica e storia, musica e arti figurative.

La partecipazione allo spettacolo prevede la realizzazione di una **conferenza interattiva** con i ragazzi in ogni scuola (gratuita. Giorno e orario da concordare in base al calendario scolastico.)

Ad integrare il lavoro in classe saranno disponibili approfondimenti e materiali didattici scaricabili dal web ([www.operait.org](http://www.operait.org)) e stimoli multimediali e poetici per lasciarsi catturare e sedurre dalla musica e dal suo valore storico e attuale.