

PROVA PRATICA

TECNICA MISTA

TRACCIA 2 - LUCE – COLORE

- A) La luce e l'ombra evidenziano nell'arte la tridimensionalità, la luce ha una funzione creatrice sulla realtà, oltre ad avere nell'arte connotazioni simboliche che evocano risonanze diverse. Il colore che appartiene ad ogni forma illuminata è un riflesso della luce. La luce è quindi un elemento indispensabile e determinante per l'esistenza del colore, ed insieme sono fattori determinanti per percepire lo spazio il volume e la forma. Il colore e la luce sono da sempre elementi fondamentali del linguaggio dell'arte che con gli stili diversi comunica le contraddizioni i contrasti ma anche la bellezza dell'esistenza che scorre nell'alternarsi ritmico del giorno e della notte della luce colore e dell'ombra con le infinite variazioni chiaroscurali.

Con riferimento a queste brevi riflessioni e agli elementi colore e luce del linguaggio pittorico il candidato progetti utilizzando una tecnica a piacere la seguente opera:

Dipinto delle dimensioni reali di m. 2 X m.4 da collocare in una sala halle di un moderno auditorium per concerti . La musica che evoca il ritmo insieme al rapporto pittorico luce colore e al contrasto o accordo cromatico potranno essere stimoli guida nel percorso creativo-progettuale dell'opera.

La scala di rappresentazione del bozzetto finale è di 1 : 10 per eventuali particolari la scala è libera come libero è l'ausilio di schizzi e ideogrammi a mano libera. Il supporto è cartaceo di cm 50 X cm 70.

Nello sviluppo del lavoro progettuale ma anche per la relazione il candidato può utilizzare schizzi a mano libera, grafici e quant'altro riterrà necessario per una completa chiarezza rappresentativa e descrittiva dell'opera.

- B) Rediga una relazione che illustri la genesi del progetto , dalla fase ideativa a quella finale dell'opera. Pensando ad una trasposizione didattica si mettano in luce in modo semplice le relazioni tra il disegno ideato le tecniche ed il tema e gli eventuali riferimenti alla storia dell'arte (artisti, correnti, tecniche). Infine volendo nella realtà realizzare con la tecnica dell'**AFFRESCO** o del **MOSAICO** un piccolo particolare interessante dell'opera , descriva nella stessa relazione in modo sintetico, le varie fasi della tecnica.