

BASE PER SUONARE
337 (CD 41,3)
(MP3 6,55)

BASE PER CANTARE
338 (CD 41,4)
(MP3 6,56)

ESTENSIONE
Do - Re ↑

AMBITO
Si♭

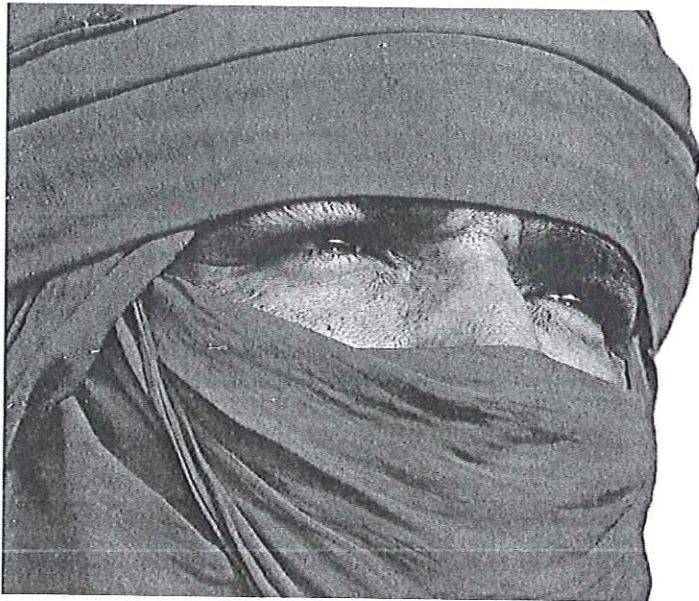
TONALITÀ
SUONARE
Fa M

TONALITÀ
CANTARE
Do M

Bello e impossibile

G. Nannini - E. Piamigiani

Vivace



Musical score for the song "Bello e impossibile". The score is written on five staves, each with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are accompanied by solfège syllables (Fa, Do, Rem, Si♭, Solm) written above the staff.

Staff 1: Fa Do Rem Si♭ Fa Do Rem Do Solm

Staff 2: Do Solm Do Fa Do Rem Si♭

Staff 3: Fa Do Rem Do Fa Do Si♭ Do Fa Do

Staff 4: Si♭ Do Fa Do Si♭ Do Fa Do Si♭ Do

Staff 5: Solm Do Rem Do Solm Do

The word "Fine" is written below the third staff.



da CAPO al FINE

Bello bello impossibile
con gli occhi neri e il tuo sapor mediorientale,
bello bello invincibile
con gli occhi neri e la tua bocca da baciare,
girano le stelle nella notte ed io
ti penso forte forte, ti vorrei
bello bello impossibile
con gli occhi neri e il tuo sapor mediorientale,
bello e irraggiungibile
con gli occhi neri e il tuo gioco micidiale.

Non conosco la ragione che mi spiegherà
perché non voglio più salvarmi dalla libertà,
è una forza che mi chiama sotto la città
e se il cuore batte forte non si fermerà
e all'alba è amore nasce col sol così
e all'alba il sole finirà che così
tra le tue mani scoppia il fuoco che mi brucerà ed io non
voglio più salvarmi da questa verità.

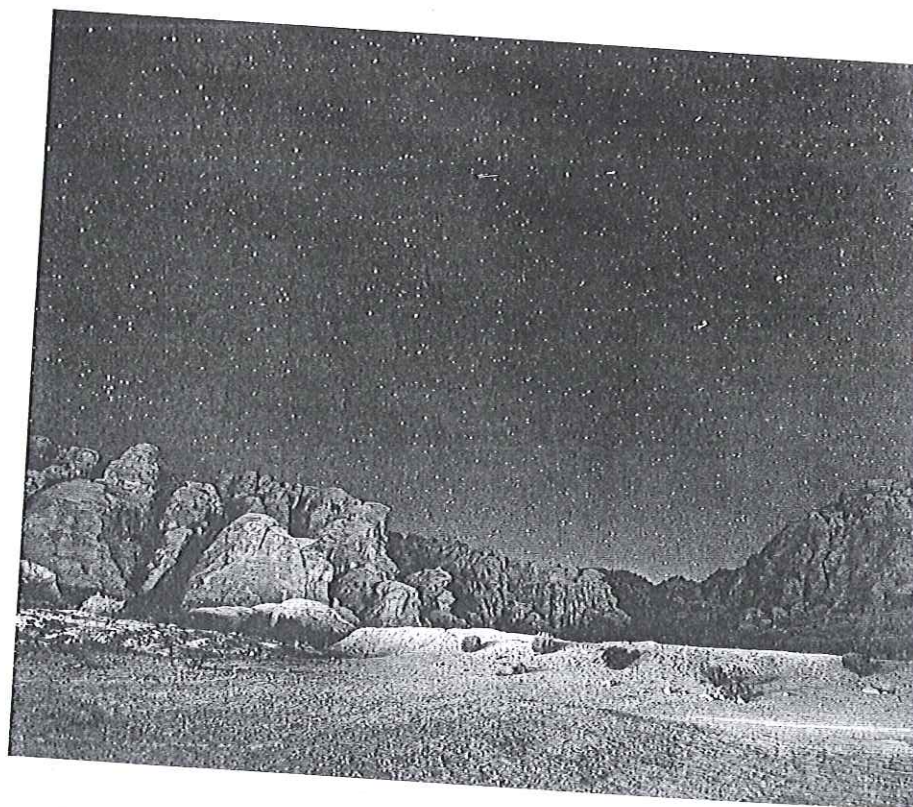
C'è una luce che m'invade, non posso più dormire
con le tue pagine nascoste lo vorrei gridare.

Bello bello impossibile
con gli occhi neri e la tua forma d'orientale.
Bello bello incredibile
con gli occhi neri e la tua bocca da baciare.

Girano le stelle nella notte,
ti penso forte forte ti vorrei, sì.
Mi sconvolge l'emozione e non so perché
oltre il bacio della folla vedo solo te
mentre corro nel tuo sguardo sotto la città
e non voglio più, mi arrendo, chi mi salverà
e all'alba è amore nasce col sol così
e all'alba il sole ti dirà che è così.

Bello bello impossibile
con gli occhi neri e il tuo sapor mediorientale.
Bello bello e invincibile
con gli occhi neri e quel tuo gioco micidiale,
scoppia nella notte il sentimento
ti sento forte forte ti vorrei.

Bello bello impossibile
con gli occhi neri e il tuo sapor mediorientale.
Bello bello invincibile
con gli occhi neri e la tua bocca da baciare.
Bello bello impossibile
con gli occhi neri e la tua forma di orientale.
Bello e irraggiungibile,
sei bello bello impossibile
con gli occhi neri il tuo sapor mediorientale,
bello invincibile con gli occhi neri e la tua bocca da baciare.
Bello bello impossibile
con gli occhi neri sei bello impossibile
e irraggiungibile.



Andante con moto, dalla Sinfonia n. 4 "Italiana"

F. Mendelssohn



Felix Mendelssohn Bartholdy è stato uno dei più importanti direttori d'orchestra e compositori del suo periodo. Come direttore egli compie un tour europeo che lo porta in varie nazioni, compresa l'Italia. Attratto dalle composizioni italiane più caratteristiche, tra cui la tarantella, egli compone, nel 1833, una sinfonia ispirata al nostro paese. Il II movimento della *Sinfonia n. 4* è caratterizzato da un tempo *Andante con moto* e dalla tonalità minore.

BRANO 552
Suonare

Genere
Sinfonia

Tonalità
Suonare: Rem

Difficoltà
●●●●○

Base mp3 e
midi nel DVD



Andante
□ Base

3 Suona Rem La7 Rem

6 La7 Si^b La7 Rem La Si^b Rem La Rem Solm La7

11 1. Rem , 2. , La7 Do Fa Do Fa Mi7

16 La Rem La7 Si^b Rem La7 Solm La7 1. Rem , 2. Rem



BASE PER SUONARE
130 (CD 29,5)
 (MP3 4,130)

BASE PER CANTARE
131 (CD 29,6)
 (MP3 4,131)

ESTENSIONE
 Re - Fa ↑

ALTERAZIONI
 Fa#

TONALITÀ SUONARE
 Do M

TONALITÀ CANTARE
 La M

ASCOLTO
132 (CD 29,7)
 (MP3 4,132)

O mia bela Madunina

G. D'Anzi

Questa canzone è dedicata alla Madonnina, la statua dorata della Vergine Maria collocata in cima alla guglia più alta del duomo di Milano, simbolo stesso della città.

Andante

Do **Rem**

1 2 3 4 5 1 2 1

A di - sen la can-zun la nass a Na-po - li, e cer -ta-men g'han min-ga tut - t'i tort. Sur -

6 **Sol** **Do** **Si7**

2 5 1 2 3 2

rien-to, Mer-gel-li-na, tu - t'i po-po - li i_a - vran can-tà_al-men on mi-lion de volt. Mi spe-ri che se_o-fen-da - rà nis -

11 **Mim** **Re7** **Sol** **Do**

3 2 1 2 4 5

sun. se par-lom un ci - cin an - ca de nun. O mia be-la Ma-du - ni - na

16 **Sol**

3 1 2 5 3 3

che te bri - let de lon - tan, tu - ta d'o-ro_e pi-sci - ni - na, ti te do-mi - net Mi -

21 **Do** **Do7** **Fa**

1 2 5 3 4 3 5

lan. So - ta_a ti se viv la vi - ta, se sta mai coi man in man.

26 **Do** **Sol7** **1. Do** **2. Do**

3 5 3

Can-ten tucc "lon - tan de Na-po - li se moeur", ma po' ve-gnen chi_a Mi - lan. 2. A

2. Ades ghè la canzon de Roma magica
 de Nina er Cupolone e Rugantin
 se sbaten in del Tever, roba tragica
 esageren, me par on cicinin.
 Sperem che vegna minga la mania
 de metes a cantà "Milano mia".

Ritornello

O mia bela Madunina ...

Sì, vegnì senza paura,
 num ve slongaremm la man
 tucc el mond a l'è paes e semm d'accord
 ma Milan, l'è on gran Milan!