



Barcarola, da I racconti di Hoffman

J. Offenbach

Il ritmo della barcarola, e il tempo moderato della stessa, debbono ricordare all'ascoltatore l'andamento lento e costante di una barca che proceda lentamente nell'acqua. Interpretando questa melodia cerca di rendere all'ascoltatore questa sensazione. Tra le barcarole, quella di Jacques Offenbach (1819-1880) è la più conosciuta al mondo.



BRANO 590
Suonare

Genere
Danza

Tonalità
Suonare: Do

Difficoltà
●●●○○

Base mp3 e
midi nel DVD



Audio

Moderato

Base Sol Soldim Sol Rem Sol7 Suona Do

6 Sol7 Do Sol

12 Do Sol Rem Sol Fa Do Do Dodim

18 Sol7 Rem Sol7 Do Do7

24 Fa Re7 Sol

30 Do Sol7 Do

35 Sol7 Do Sol7 Do Sol7

41 Do Sol7 Do Sol7 Do



BASE PER SUONARE

166 (CD 31,11)
(MP3 5,4)

BASE PER CANTARE

167 (CD 31,12)
(MP3 5,5)

ESTENSIONE

Do - Re ↑

ALTERAZIONI

Si b

TONALITÀ
SUONARE

Fa M

TONALITÀ
CANTARE

Fa M



Addio del volontario

C.A. Bosi

Questa canzone fu composta dal fiorentino Carlo Alberto Bosi la sera del 20 marzo 1848, alla partenza per la guerra del Battaglione dei volontari della sua città.

Tempo di marcia

1. Ad - dio, mia bel - la, ad - di - o, che l'ar - ma - ta

7 se ne va; e se non par - tis - si_an - ch'i - o sa - reb - be

14 gran vil - tà, e se non par - tis - si_an - ch'i - o

21 sa - reb - be gran vil - tà!

1. 2. II te!



2. Il sacco è preparato
il fucile l'ho con me!
Quando spunterà il sole
lontan sarò da te!



Albachiarà

N. BRANO	INTERPRETE	DATA	ESTENSIONE	ALTERAZIONI	SCHEMA ESECUTIVO	BASE	ASCOLTO
128	V. Rossi	1979			4. AAB strum. AABACD, coda	n. 7 	n. 6

Adagio

Re - spi - ri pia - no per non far ru - mo - re. Ti ad - dor - men -

2 Mim Re Do Sol/Si

 ti di se - ra_e ti ri - sve - gli col so - le sei chia - ra co - me_u - n'al - ba

4 La 7 Re Sol Re/Fa#

 sei fre - sca co - me l'a - ria. Di - ven - ti ros - sa se qual - cu - no ti guar - da_e sei fan -

6 Mim Re Do Sol/Si La 7 Re

 ta - sti - ca quan - do sei as - sor - ta nei tuoi pro - ble - mi nei tuoi pen - sie - ri.

9 B Sol Re/Fa# Mim Re

 Ti ve - sti svo - glia - ta men - tre non met - ti mai nien - te che pos - sa_at - ti - rar l'at - ten - zio - ne

11 Do Sol/Si La 7 Re

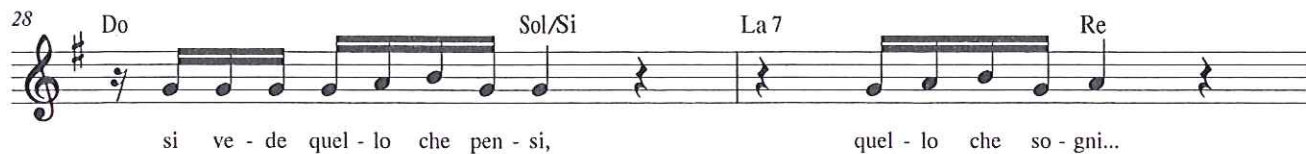
 un par - ti - co - la - re so - lo per far - ti guar - da - re.

22 A 2 Sol Re/Fa# Mim Re

 E con la fac - cia pu - li - ta cam - mi - ni per stra - da man - gian - do_u - na me - la coi li - bri di scu -

24 Do Sol/Si La 7 Re

 la ti pia - ce stu - dia - re non te ne de - vi ver - go - gna - re.



Coda 9

Respiri piano per non far rumore.
Ti addormenti di sera
e ti risvegli col sole
sei chiara come un'alba
sei fresca come l'aria.

Diventi rossa se qualcuno ti guarda
e sei fantastica quando sei assorta
nei tuoi problemi
nei tuoi pensieri.

Ti vesti svegliatamente
non metti mai niente
che possa attirare l'attenzione
un particolare
solo per farti guardare.

E con la faccia pulita
cammini per strada mangiando una
mela coi libri di scuola
ti piace studiare
non te ne devi vergognare.

E quando guardi con quegli occhi grandi
forse un po' troppo sinceri, sinceri
si vede quello che pensi,
quello che sogni...

E qualche volta fai pensieri strani
con una mano, una mano, ti sfiori,
tu sola dentro la stanza
e tutto il mondo fuori.