

BASE PER SUONARE
163 (CD 34,8)
(MP3 5,1)

BASE PER CANTARE

ESTENSIONE
Do - Mi ↑

ALTERAZIONI

TONALITÀ
SUONARE Do M

TONALITÀ
CANTARE

Il pastore e la sua sposa

Ballata scozzese.

Allegretto

BASE PER SUONARE
164 (CD 31,9)
(MP3 5,2)

BASE PER CANTARE
165 (CD 31,10)
(MP3 5,3)

ESTENSIONE
Do - Re ↑

ALTERAZIONI

TONALITÀ
SUONARE Fa M

TONALITÀ
CANTARE Fa M

Marlbrough

Canzone popolare francese.

John Churchill, primo Duca di Marlborough (1650-1722), fu un valoroso uomo d'armi inglese. La falsa notizia della sua morte in battaglia determinò in Francia la nascita di questa canzone, che divenne presto assai famosa. Beethoven l'avrebbe usata nella sua *Vittoria di Wellington* per rappresentare le truppe francesi in procinto della battaglia.

Allegro



Traduzione ritmica

2. Ritournerà a Pasqua,
Mironton, ton ton mirontaine,
ritournerà a Pasqua,
o forse all'Ascensione! (3 volte)

3. Ma l'Ascensione passa,
Mironton, ton ton mirontaine,
ma l'Ascensione passa,
Marlbrough ancor non c'è! (3 volte)



A Silvia

F. Schubert

Franz Schubert scrisse centinaia di *lieder*, pezzi vocali accompagnati dal pianoforte assai in voga nel Romanticismo. *A Silvia* è un *lied* amoroso, su testo di William Shakespeare, tradotto da Eduard von Bauernfeld. È dedicato a una fanciulla, che il poeta definisce santa, giusta, saggia. Eseguito con molta dolcezza, cercando di legare bene le note presenti tra un momento di pausa e l'altro.

BRANO 550
Suonare

Genere
Lied

Tonalità
Suonare: Fa

Difficoltà
●●●○○

Base mp3 e
midi nel DVD



Cantabile

Base Suona

Fa Si \flat Re7 Sol Do7 Fa Fa Do7 Si \flat

8 Fa Do Fa Do4 Fa Do4 Fa Lam Mi7

14 Sol7 Do Do4 Do7 Fa

20 Si \flat Re7 Solm Do Fa Si \flat Re7 Solm Do7

1. 2.
26 Fa Do Dodim Solm Do7 Fa Do Dodim Solm Fa Do7 Fa



BASE PER SUONARE
377 (CD 43,8)
 (MP3 6,95)

BASE PER CANTARE
378 (CD 43,9)
 (MP3 6,96)

ESTENSIONE
 Do - Fa ↑

ALTERAZIONI
 Si♭

TONALITÀ SUONARE
 Re m

TONALITÀ CANTARE
 Si m



Dedicato a te

Le Vibrazioni

Andante

1. Sai cer - te vol - te ac - ca - de che ci sia bi - so - gno di an - dar via e la -

4. scia - re tut - to al fa - to - fa - re co - me un e - qui - li - bri - sta che sul mon - do sfi - da il crol -

7. - lo del - le sue ca - pa - ci - tà. Ma que - sto è de - di - ca - to a - te

10. al - la tua lu - cen - te ar - mo - nia sei im - men - sa - men - te Giu - li - a

13. il tuo no - me è co - me mu - si - ca, mi ri - em - pie, non mi stan - ca mai de - di - ca - to so - lo a te

17. 1 2 3 1 2 3 4 2

2. Ma chiudi gli occhi e aspetta che
 arrivi la mia bocca ad allietarti...
 chissà dove...
 chissà come...
 Vorrei fermare il tempo
 per godere delle tue fantasie
 e ascoltare senza interruzioni!

Ma questo è dedicato a te
 alla tua lucente armonia...
 sei immensamente Giulia!
 Il tuo nome è come musica,
 mi riempie, non mi stanca mai...
 dedicato solo a te!

