

PROVA PRATICA

TRACCIA 3 SCENOGRAFIA

TECNICA LIBERA

- A) Negli spazi interni degli edifici pubblici in cui si svolgono numerose e polivalenti attività , il colore sulle superfici orizzontali e verticali può essere strumento di correzione percettiva degli spazi e delle forme, può svolgere comunicazione visiva (percorsi, attività) e rendere gli ambienti più rilassanti dal punto di vista psicologico. In conformità a questa premessa il candidato sviluppi il seguente tema :

Nell'Halle di un grande ospedale, il cui spazio è occupato dalla reception con punto cortesia delle casse , dai servizi e da una grande zona di attesa per ambulatori e reparti, si realizzi una grande opera pittorica o decorativa su una parete libera di Mt 7 di lunghezza per 4 Mt di altezza con lo scopo di raggiungere attraverso il colore sensazioni di spazio, di movimento e di luce rasserenanti e caldi in un ambiente altrimenti ansiogeno come spesso è quello ospedaliero.

La tecnica di realizzazione del bozzetto è libera . La scala di rappresentazione dell'ambiente è di 1:50 , per il bozzetto dell'opera, che avrà la dimensione di mt 3 di altezza per mt 6 di lunghezza, la scala è di 1 : 20, mentre il particolare o i particolari dell'opera nella scala ritenuta idonea dal candidato. Il supporto cartaceo è 50 X 70 . Nello sviluppo del lavoro progettuale e nella relazione il candidato può utilizzare schizzi a mano libera, grafici e quant'altro riterrà necessario per una completa chiarezza rappresentativa e descrittiva dell'opera.

- B) Rediga una relazione che illustri la genesi del progetto della decorazione, dalla fase ideativa a quella finale dell'opera. Pensando a una trasposizione didattica della descrizione si mettano in luce in modo semplice tali fasi progettuali, le relazioni tra il disegno ideato, le tecniche e il tema, facendo anche riferimento alla teoria del COLORE e della percezione e a eventuali opere, artisti, movimenti in cui il colore è stato tema di ricerca e sperimentazione. Infine volendo realizzare con la tecnica dell'affresco o del mosaico un particolare interessante dell'opera , descriva nella stessa relazione in modo sintetico una delle due tecniche.