

LEFORMEDEL SUONO

MUSICHE DELLA CONTEMPORANEITÀ

Mercoledì 2 ottobre

Latina - Conservatorio 'O. Respighi' - Sala conferenze

Incontro con

François Delalande



10:00 - 13:00 - Relatore: **François Delalande**. Argomento: *Fare e Ascoltare la musica...senza note*

- Il paradigma elettroacustico vs la scrittura. Implicazioni sociali
- L'analisi delle strategie compositive. L'idea musicale
- L'ascoltatore e le molteplicità delle interpretazioni
- Analisi e trascrizioni

15:00 - 16:30 - Relatori: **François Delalande** - **Emanuele Pappalardo**. Argomento: *La ricerca pedagogico-didattica in ambito musicale: dalle esplorazioni sonore della prima infanzia all'uso consapevole dei dispositivi digitali nella scuola primaria.*

16:30 - 17:30 - Presentazione del libro: *Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria.* Partecipano: Studenti, Genitori, Docenti, Dirigente dell' Istituto comprensivo 'G.Giuliano' **Cherubina Ramacci**.



PRESENTAZIONE DEL VOLUME



Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola primaria.

I bambini compongono, raccontano, analizzano, riflettono.

(ETS, Pisa 2019)

François Delalande è stato, dal 1970 al 2006, uno dei principali animatori del *Groupe de Recherches Musicales (Institut National de l'Audiovisuel, INA, Parigi)*; Direttore delle ricerche in science della musica.

Gli ambiti di ricerca e attività in cui lavora sono:

- analisi della musica elettroacustica, analisi dell'ascolto, delle strategie di composizione, semiologia, teoria dell'analisi.
- il paradigma del suono e le sue conseguenze sociali e pedagogiche.
- nascita e sviluppo delle condotte musicali nel bambino e implicazioni antropologiche.

In questo ultimo ambito è stato uno dei principali artefici di un rinnovamento della pedagogia musicale orientata verso l'invenzione e la creazione dalla prima infanzia.

Annovera numerosi inviti all'estero per conferenze, congressi, stage (corsi regolari in Italia, conferenze e stage in Argentina, Belgio, Brasile, Canada, Cile, Grecia, Messico, Spagna, Uruguay).

Libri in italiano:

Le condotte musicali (CLUEB, 1993)

La musica è un gioco da bambini (Csmdb/Franco Angeli, 2001)

La nascita della musica. Esplorazioni sonore nella prima infanzia (Con un gruppo di ricercatori, Csmdb/Franco Angeli, 2009).

Dalla nota al suono, la seconda rivoluzione tecnologica della musica (Csmdb/Franco Angeli, 2010)

Bibliografia completa su www.francois-delalande.fr