

Il Coro Multietnico e la Jazz Campus Kids Orchestra nascono per volontà della Fondazione Musica per Roma come strumento di diffusione culturale, di incontro e formazione per i bambini e i ragazzi di Roma - dal centro alle periferie - che potranno sperimentare in prima persona lo straordinario valore aggregante della musica.

La partecipazione al Coro e all'Orchestra avviene in seguito ad audizione tenuta alla presenza dei Maestri e prevede una retta mensile; Fondazione Musica per Roma metterà a disposizione borse di studio, erogate in base al reddito, per i giovani partecipanti.

Jazz Campus Kids Orchestra

La Jazz Campus Kids Orchestra è un progetto della Fondazione Musica per Roma a cura di Massimo Nunzi. La prima orchestra jazz per bambini e ragazzi under 14.

Jazzista e compositore, e "bambino professionista" per una decina di anni, **Massimo Nunzi** ha scelto il jazz perché nelle sue forme più popolari, è malleabile e duttile e ha un impianto strutturale semplice e diretto, che non imbarazza i bambini ma li coinvolge con gioia nella condivisione della musica come gioco.

L'Orchestra si riunirà una volta a settimana, il sabato mattina, con Massimo Nunzi e due assistenti, **Silvia Manco (pianoforte)** e **Cristiana Polegri (sassofoni)**. A loro si aggiungeranno altri musicisti che potranno integrare il gruppo di lavoro per motivi anche di pertinenza strumentale.

Si inizierà a studiare la musica partendo dal punto di conoscenza che i bambini e i ragazzi dimostreranno di avere in comune. La realizzazione di semplici arrangiamenti e melodie costituirà il punto di partenza, mentre una serie di studi di brani specifici e la lettura delle parti, sia scritte che memorizzate, svelterà il processo intuitivo di comprensione del gesto del suonare insieme.

Sarà dato spazio anche alla storia della musica, attraverso il racconto stimolante dei vari periodi storici, le evoluzioni del suono nel tempo. Inoltre, l'incontro con alcuni grandi musicisti, ospiti nella programmazione della Fondazione all'Auditorium Parco della Musica o alla Casa del Jazz, sarà per i giovani allievi parte integrante del percorso formativo.

Le musiche, che verranno composte anche dai giovani partecipanti, saranno gradualmente modificate, rese più complesse e articolate fino ad essere compiute ed eseguibili in concerto. Alla fine del corso la Jazz Campus Kids Orchestra potrà vantare un proprio repertorio di brani Jazz, Soul, Funk, Hip Hop e Classico Contemporaneo, che potranno essere eseguiti nel corso di un saggio finale.

audizioni dal 13 novembre 2021, criterio: minima conoscenza musicale, minima lettura di spartito, minima conoscenza della lingua inglese, intonazione

inizio lezioni contestuale dal 13 novembre con i giovani musicisti già facenti parte dell'organico 2019/2020 interrotto causa Covid.

target: 7/14 anni

KIDS il Coro Multiculturale è un progetto della Fondazione Musica per Roma a cura di Oscar Pizzo nell'ambito del programma "Per Roma", nasce con un doppio intento, proporre ai bambini delle diverse comunità etniche della città, italiani compresi, un corso di formazione al canto corale attraverso lo studio del patrimonio musicale italiano e internazionale e nello stesso tempo proseguire e promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso la musica.

100 Bambini provenienti dalle scuole elementari romane (dal secondo al quinto anno di scuola) avranno la possibilità di poter praticare, divertendosi, il canto con maestri specializzati nella musica corale per l'infanzia. Due saranno le sedi per gli incontri da tenersi ogni sabato pomeriggio: Roma Nord: Parco della Musica ; Roma Sud: Casa del Jazz

Manlio Messina Maestro del Coro

Maestro del coro e musicista, si è diplomato presso il Conservatorio di Palermo. Ha collaborato come pianista, bassista, flautista, chitarrista e vocal coach con numerose realtà musicali nazionali e internazionali.

Specializzato in musica antica e musica barocca, dal 2018 collabora con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Dal 2016 al 2018 crea e segue, in lingua inglese, un coro multietnico per l'International House Language Centre di Palermo.

Nel 2018 viene segnalato per collaborare con la Fondazione Teatro Massimo per un progetto musicale nel carcere Ucciardone di Palermo dove si reca regolarmente per svariati mesi creando un rapporto di sintonia coi detenuti e contribuendo alla grande esperienza umana e toccante che è andata oltre le aspettative di ogni partecipante.

In contemporanea, la Fondazione Teatro Massimo decide di creare un Coro di quartiere in una delle zone con forte deficit produttivo di Palermo (Danisinni). Pur conoscendo le difficoltà oggettive del quartiere, questa proposta viene accolta con entusiasmo e, in breve tempo, la risposta è altissima. La capacità di creare un ambiente di lavoro professionale e familiare ha creato un'unione speciale tra i coristi che dura ancora oggi. Questo spirito di gruppo è stato importantissimo nelle esibizioni col coro del carcere Ucciardone di Palermo e con Opera Camion insieme al regista teatrale Fabio Cherstich e l'artista visuale Gianluigi Toccafondo.

Nel 2018 è stato chiamato a collaborare con l'Orchestra Interculturale di Palermo per "Bintou were, a Sahel opera", per la regia di Massimo Luconi, una produzione del Teatro Massimo in collaborazione con International Foundation Manifesta and Manifesta 12 Palermo, Prince Claus Fund, Stichting Doen e il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo andata in scena alla presenza della Regina d'Olanda. I coristi provenivano da hotspot d'immigrazione e da realtà multiculturali locali.

Francesca Rini, secondo maestro del Coro, intraprende, giovanissima, lo studio del pianoforte e, successivamente, quello del canto.

Consegue la maturità classica e si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma, interrompendo gli studi per dedicarsi completamente allo studio del canto.

Si diploma brillantemente presso il "Conservatorio di musica S. Cecilia" sotto la guida della maestra Elvira Spica. Si perfeziona, successivamente, con i soprani Mariella Devia, Gabriella Tucci e con il basso Danilo Rigosa. A partire da marzo 2013, partecipa agli stage di alto perfezionamento tenuti dal Soprano Fiorenza Cedolins, presso l'associazione LuganoLirica.

audizioni dal 20 novembre 2021, criterio: intonazione

inizio lezioni sabato 4 dicembre 2021

target: 7/10 anni