



Comunicato Stampa

Il teatro di Matei Vişniec

28/29/30 gennaio 4/5/6 febbraio 2022 h 21.00

Teatro Marconi

L'Associazione Culturale MetisTeatro con il Patrocinio della Uilt Lazio Unione Italiana Libero Teatro e dell'Accademia di Romania in Roma, presenta una rassegna di sei spettacoli tratti dalle opere di Matei Vişniec che verranno allestiti al Teatro Marconi di Roma tra gennaio e febbraio 2022. Un'occasione di studio ed approfondimento di uno dei maggiori autori contemporanei attualmente rappresentati a livello internazionale con cui MetisTeatro - associazione attiva da anni con rigore e passione nel circuito del teatro laboratoriale - riconferma la sua attenzione alla drammaturgia contemporanea e al teatro di Matei Vişniec che l'ha portata già nelle passate stagioni a presentare opere dell'autore romeno (2018 e 2020 *Il comunismo spiegato ai malati di mente*, 2019 e 2020 *Occidental Express*, 2020 *Il Teatro Decomposto o l'Uomo pattumiera*, *Attenzione alle vecchie signore corrose dalla solitudine* e *Migranti*).

In questa occasione verranno portati in scena, rispettivamente il 28, 29 e 30 gennaio, *Paparazzi*, *Occidental Express*, *Il comunismo spiegato ai malati di mente*, mentre il 4, 5 e 6 febbraio saranno presentati *Riccardo III non s'ha da fare*, *Migranti*, *Dello zerbino considerato dal punto di vista dei ricci*. Quest'ultimo testo in particolare (2020) si presenta in Italia in anteprima nazionale avendo avuto l'associazione l'onore di ricevere il testo dall'autore e curarne la traduzione dal francese e l'adattamento.

Una rassegna fortemente desiderata, in continuità con le attività perseguite anche in questi ultimi durissimi due anni di pandemia che hanno visto l'esercizio teatrale particolarmente penalizzato da chiusure e restrizioni, e con cui ci auguriamo di riprendere quel filo che nel 2020 – e più precisamente il 26 febbraio – avrebbe dovuto avere a calendario un incontro con il Maestro Vişniec e i curatori italiani presso l'Accademia di Romania. Incontro che non fu possibile attendere e siamo fiduciosi potrà svolgersi in aprile 2022.



Matei Vişniec, drammaturgo, poeta e giornalista rumeno naturalizzato francese, ha studiato filosofia all'Università di Bucarest ed è diventato un membro attivo della "Generazione '80", che ha lasciato una chiara impronta nella storia della letteratura romena. Crede nella resistenza culturale e nella capacità della letteratura di demolire il totalitarismo. Soprattutto, Matei Vişniec ritiene che il teatro e la poesia possano denunciare la manipolazione attraverso "le grandi idee" e il lavaggio del cervello attraverso l'ideologia.

Prima del 1987, Matei Vişniec è diventato conosciuto in Romania con la sua poesia chiara, lucida e amara. Dal 1977 scrive teatro; le sue opere hanno fatto il giro dello spazio letterario, ma la loro messa in scena era vietata. Nel settembre 1987, Vişniec lascia la Romania per la Francia, dove gli viene concesso l'asilo politico. Inizia a scrivere in francese e collabora con Radio France Internationale. Attualmente, le sue opere sono in scena in oltre 20 paesi, rappresentate con costanza anche nei più importanti festival teatrali europei. In Romania, dopo la caduta del comunismo, Matei Vişniec diventa uno degli autori con le opere teatrali più rappresentate sui palcoscenici internazionali.

Programma

PAPARAZZI – 28 gennaio 2022

Con: Rita Besson, Tea Brandi, Martina Calia, Chiara Ciani, Stefano Colica, Fabrizio De Lieto, Paolo Greco, Alessandra Gucciardi, Francesca Kropp, Andrea Mauri, Valentina Noviello, Marisa Ranieri, Alice Rinalduzzi, Rodolfo Spinelli

OCCIDENTAL EXPRESS – 29 gennaio 2022

Con: Attilio Caccetta, Francesca Colonna, Francesca Consiglio, Angela Di Tuccio, Daniela Greco, Maria Giaccio, Flavio Giannini, Andrea Griffa, Silvia Giudice, Monica Oddo, Paola Pieravanti, Giulia Savelloni, Rosaria Viola, Elisabetta Zeppieri

IL COMUNISMO SPIEGATO AI MALATI DI MENTE – 30 gennaio 2022

Con: Rosanna Bosso, Loredana Bove, Francesca Consiglio, Andrea Griffa, Iacopo Landrini, Margherita Messina, Veronica Morelli, Vincenza Morelli, Rosario Murdica, Lorella Pipi, Sandro Ponzi, Len Rosich, Stefano Sartini, Ester Trevisan, Monica Verde

RICCARDO III NON S'HA DA FARE – 4 febbraio 2022

Con: Massimo Angelucci, Sabrina Attanasio, Valentina Cristini, Eleonora Fradani, Francesco Meriano, Tiziana Mezzetti, Simone Nori, Sabrina Ottaviani, Maria Parente, Antonella Pulcini, Salvatore Quintavalle, Andrea Ranieri, Marco Tuccinardi



MIGRANTI – 5 febbraio 2022

Con: Rossana Boscolo, Angela Maria Carbone, Antonella Corsaro, Manuele Ferretti, Giuliana Gaetani, Sergio Ginebri, Alessandra Governanti, Alessandro Lentini, Massimo Macciocca, Maria Luisa Maggiolino, Thomas Muci, Antonella Rinaldi, Serenella Ronda, Franco Tinto.

DELLO ZERBINO CONSIDERATO DAL PUNTO DI VISTA DEI RICCI – 6 febbraio 2022

Con: Attilio Caccetta, Giorgia Cacciante, Filippo Causa, Irene Cecchini, Federica Cesino, Caterina Cosentino. Alessio Di Gese, Paola Grasso, Omar Lombardi, Debora Masci, Monica Pierucci, Antonio Orsini, Teresa Santoro, Simonetta Serra, Liliana Zattini.

Si precisa data la particolare situazione epidemiologica di sincerarsi il giorno stesso dei debutti della conferma degli stessi nelle date indicate. Per maggiori informazioni che riguardano la modalità di partecipazione visitate il sito: <https://www.teatromarconi.it/spettacoli/stagione-teatrale/2021-2022>.

Presentazione dell'Associazione MetisTeatro

MetisTeatro è un'associazione culturale di Roma che si occupa di studio, produzione, promozione di eventi teatrali in ambito non professionale. Un' Associazione di persone che fanno del loro modo di vivere il teatro un canale privilegiato di espressione e contatto umano. Ogni anno MetisTeatro accosta al teatro un numero sempre maggiore di persone: allievi attori dei suoi laboratori e insieme spettatori sempre più attenti, formati e invogliati ad andare a teatro. La sua sede, a Roma, oltre ad essere il luogo fisico e operativo in cui si allenano gli allievi dei laboratori e si preparano gli spettacoli in produzione, ospita incontri, seminari, eventi culturali, dedicati al teatro, e più in generale a creare condizioni di condivisione e crescita.

Metisteatro è uno spazio libero, autentico, indipendente, che trae la sua energia e la sua forza da una base associativa partecipe, che riconferma la sua fiducia nell'associazione anno dopo anno, permettendoci di crescere e continuare un percorso teatrale, culturale ed umano, in cui investiamo e crediamo con amore e profonda passione.

MetisTeatro nasce dalla volontà e dalla passione di Alessia Oteri, attrice, regista e formatrice teatrale, di dar vita ad un luogo in cui poter fare teatro, nell'idea del valore della pratica quale possibilità di trasformazione, condivisione e crescita, educazione e cultura, spazio libero e autentico di espressione e di relazioni. Un luogo attraversato dal rispetto, per sé e per gli altri. **Negli anni l'associazione ha prodotto e portato in scena oltre 150 studi/spettacolo, negli spazi più diversi e per i pubblici più eterogenei. Ha ricevuto riconoscimenti a rassegne e concorsi (vincitrice nel 2011 con lo spettacolo "Laudes" del Festival I Teatri del Sacro, ideatrice della Rassegna "AltriScenari", dedicata al teatro di base; segnalata miglior**

Associazione Culturale MetisTeatro

Via Foligno 1 d – 00187 Roma

CF 97569090588

PI 12745621008



regia, miglior spettacolo, miglior interpretazione in concorsi di teatro di base, vincitrice nel 2019 della Rassegna Comic Off di Roma del premio “Miglior Attrice Protagonista”, segnalata miglior regia, spettacolo, scenografia).

Collabora attivamente con strutture comunali e statali e negli anni ha avuto la possibilità di poter rappresentare i suoi spettacoli in prestigiosi spazi archeologici di Roma **in collaborazione con le Sovrintendenze Comunali e Statali.**

Il gruppo è attivo dal 2002 e si è formalizzato in Associazione Culturale nel 2009. Il curriculum completo della Compagnia che comprende oltre 150 produzioni è visibile sul sito www.metisteatro.it.

Alessia Oteri (1970) si forma all'Accademia Nazionale di Danza Classica di Roma. Inizia a recitare a quindici anni con Nino De Tollis con cui lavora poi per oltre 10 anni nella compagnia, impegnata in quegli anni ('90/2000) nel teatro civile. Si diploma alla Scuola di recitazione di Gianni Diotajuti, e si laurea con lode al DAMS di RomaTre accostando alla pratica della scena una strutturata formazione teorica, attraverso la collaborazione per molti anni come cultrice della materia con la cattedra di regia del Dams dell'Università Roma Tre e un Dottorato di ricerca in Storia del Teatro all'Università di Siena. Si specializza al Master Triennale in ArtiTerapie di Vezio Ruggieri. Fino al 2003 lavora continuamente in teatro come attrice; poi inizia a dedicarsi anche all'insegnamento e alla regia teatrale. È fondatrice di MetisTeatro per cui ha curato sinora oltre centocinquanta produzioni a partire dal 2002.