

DINO CAUDULLO

CN = DINO CAUDULLO
C = IT

ON.LE TAR LAZIO – ROMA

MEMORIA DIFENSIVA

GIUDIZIO N. 6471/2022 RG

Per: Battista Maria Grazia

Contro: Ministero dell'Istruzione ed altri

*** **

Facendo seguito a quanto rilevato e dedotto in seno al ricorso introduttivo, al fine di agevolare la disamina delle censure da parte del Collegio, si riporta di seguito una sintesi delle domande da ritenere illegittime o comunque errate.

Punteggio riportato nella prova scritta 68/100

DOMANDA N.49

Il titolo di un celebre saggio di Cesare Brandi è...

a La prospettiva come forma simbolica

*b Spazio italiano, ambiente fiammingo

c La coscienza storica dell'arte d'Italia

d L'Antirinascimento

La domanda deve ritenersi formulata erroneamente ed in maniera fuorviante, tale da indurre in errore i candidati, pertanto la stessa va annullata ed invalidata, con conseguente proporzionale abbassamento della soglia minima di 70/100.

DOMANDA N.12

Quale delle seguenti affermazioni è errata?

a Il Battesimo di Cristo di Piero della Francesca della National Gallery di Londra è stato dipinto a tempera su tavola

b La Deposizione di Cristo di Rogier van der Weyden della Galleria degli Uffizi è stata dipinta a olio su tavola

c La Deposizione di Cristo di Tiziano del Louvre è stata dipinta a olio su tela

*d La Deposizione di Cristo di Raffaello della Galleria Borghese è stata dipinta ad olio su tela

Tenuto conto che la domanda in questione è da ritenersi errata o comunque ambigua e fuorviante la stessa va annullata ed invalidata, con conseguente proporzionale abbassamento della soglia minima di 70/100.

DOMANDA N.47

Quale dei seguenti personaggi favorì indirettamente, ma in maniera determinante, l'acquisto degli Elgin Marbles da parte del British Museum?

a Winckelmann

b Blake

*c Canova

d Thorvaldsen

il quesito deve ritenersi errato in quanto mal posto e fuorviante, pertanto va annullato ed invalidato, con conseguente proporzionale abbassamento della soglia minima di 70/100 o, in subordine, va considerata corretta la risposta resa dal ricorrente con la conseguente attribuzione di punti 2.00.

DOMANDA N.22

L'intenzione di "fare dell'impressionismo qualcosa di solido e duraturo come l'arte dei musei" è stata espressa da...

a Monet

b Degas

c Renoir

*d Cézanne

tenuto conto che la domanda in questione è da ritenersi errata o comunque ambigua e fuorviante la stessa va annullata ed invalidata, con conseguente proporzionale abbassamento della soglia minima di 70/100.

DOMANDA N.35

Quale delle seguenti notazioni critiche si riferisce ad Antonello da Messina?

*a Partito da uno stile fiammingo, seppe poi coniugarlo progressivamente con quello rinascimentale e classico; esercitò una notevole influenza sull'ambiente artistico veneziano.

b L'essenza della sua poetica consiste nella ricerca di una maestosa staticità, di una solenne perfezione geometrica, della plasticità evidenziata dalla luce e dal colore.

c La chiara luminosità e il senso di serenità che caratterizzano le sue opere esprimono il sentimento positivo di chi vede dopo la vita terrena la certezza dell'esistenza del Paradiso.

d Maturò fin dalla giovinezza la convinzione che tanto il sapere che l'arte dovessero basarsi non su regole codificate ma sull'osservazione diretta della natura.

La domanda non prevede alcuna risposta univocamente esatta, pertanto la stessa in quanto formulata in maniera errata e fuorviante va annullata ed invalidata, con conseguente proporzionale abbassamento della soglia minima di 70/100.

DOMANDA N.40

Quale di queste opere Gian Lorenzo Bernini ha restaurato con il suo peculiare stile?

*a L'Ares Ludovisi

b Il Gladiatore Borghese

c Il Fauno Barberini

d L'Ercole Farnese

La Commissione indica come risposta corretta "L'Ares Ludovisi", tuttavia anche un'altra risposta può ritenersi esatta.

Va considerata corretta anche la risposta resa dal ricorrente “Il Fauno Barberini”, con la conseguente attribuzione del punteggio di punti 2.00.

DOMANDA N.6

Indica a quale artista si riferisce la seguente osservazione critica: “Nelle opere della maturità la rappresentazione del paesaggio acquista importanza crescente, fino a subordinare a sé le figure. I suoi paesaggi non nascono dall’osservazione diretta della natura ma sempre da impressioni letterarie, si modellano su una visione della natura mutuata dall’epica virgiliana e dalla poesia bucolica”

*a Nicolas Poussin

b Marco Ricci

c Salvator Rosa

d Carlo Maratta

Il quesito si presta a più di una risposta corretta, pertanto deve ritenersi errato in quanto mal posto e fuorviante, e va annullato ed invalidato, con conseguente proporzionale abbassamento della soglia minima di 70/100 o, in subordine, va considerata corretta la risposta resa dal ricorrente con la conseguente attribuzione di punti 2.00.

Pertanto, per quanto esposto, si insiste nella domanda cautelare.

Avv. Dino Caudullo