



## **LA CULTURA DIGITALE NON TI ISOLA**

*L'occasione digitale nella visione del New European Bauhaus: per garantire contesto e sviluppi attuativi per l'esercizio del diritto all'istruzione, all'accesso alla cultura, all'innovazione e il «diritto di ogni cittadino ad essere educato alla conoscenza e all'uso responsabile del digitale per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio culturale e dei luoghi della cultura»*

**LUNEDÌ 9 OTTOBRE 2023  
ON LINE, SU PIATTAFORMA ZOOM  
ORE 09:30-13:00**

**ORE 14:30-17:00  
IN PRESENZA E ON LINE, PRESSO IL BORGO DEI CARTAI DI  
SUBIACO (RM)**

**9 OTTOBRE 2023.  
AL MATTINO, DALLE ORE 09:30 ALLE 13:00**

L'incontro odierno, suddiviso in due momenti, illustra la [programmazione delle attività #DiCultHer per l'a.s. 2023-24](#) e rappresenta un ulteriore momento di confronto per la realizzazione di quel *digital knowledge design system* applicato all'educazione al e con il patrimonio, in relazione in particolare al nuovo Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) per il raggiungimento degli obiettivi sottesi al *Quadro di Riferimento europeo delle competenze digitali dei docenti e dei formatori (DigCompEdu)*.

---

**PROGRAMMA**

**Ore 09:30**

**INTRODUCONO**

**CARMINE MARINUCCI**, PRESIDENTE #DICALTHER, **GERMANO PAINI**, PRESIDENTE COMITATO SCIENTIFICO #DICALTHER, **ANDREA DE PASQUALE**, DIRETTORE GENERALE DG-ERIC MIC, **GIANNA BARBIERI**, DIRETTORE GENERALE DGEFID-MIM (\*) **LORENZO DE SIMONE**, NEW EUROPEAN BAUHAUS.

**INDIRIZZI DI SALUTO**

**ANNA ASCANI**, VICEPRESIDENTE CAMERA DEI DEPUTATI, **LUCIANO VIOLANTE**, PRESIDENTE FONDAZIONE LEONARDO-CIVILTÀ DELLE MACCHINE, **ANTONIO FELICE URICCHIO**, PRESIDENTE ANVUR, **ENRICO GIOVANNINI**, DIRETTORE SCIENTIFICO ASVIS, **FRANCESCA ROMANA CIANGOLA**, IN RAPPRESENTANZA DEL MINISTRO UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**INTERVENGONO**

**ALESSANDRO CIVATI** (CEO LUTINX, PER IL [PROTOCOLLO EdVerso](#)), **ANTONELLO DE BERARDINIS**, (DIRETTORE ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISIVI-MIC), **DANIELA CALANCA**, (ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, PER IL [PROGETTO "MODA"](#)), **DONATO PETTI** (DIRETTORE RIVISTA LASSALLIANI, PER [DICALTHER ACADEMY](#)), **DUNIA PEPE** (RICERCATRICE INAPP, MICROCREDENZIALI E COMPETENZE), **ELISA BONACINI**, (UNIBA-PRESIDENTE DICALTHER FARO SICILIA), **EMANUELA GUARCELLO**, (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, PER IL CANTIERE ["BELLEZZA"](#)); **FRANCESCO DE BIASE** (GRUPPO RIMEDIARE), **FRANCESCO DI COSTANZO**, (PRESIDENTE PA SOCIAL E FONDAZIONE ITALIA DIGITALE), **GAIA SIMONETTI**, (AMBASCIATRICE COSTRUIAMO GENTILEZZA, PER [COSTRUIAMO GENTILEZZA](#) ), **GIUSEPPINA CUTOLO** (ITALIA NOSTRA), **ISA MAGGI** (COORDINATRICE STATI GENERALI DONNE), **LAURA D'AMBROSIO**, (ISTITUTO COMPRESIVO NERETO SANT'OMERO, COORDINATRICE RETE SCUOLE FARO ABRUZZO), **LAURA MOSCHINI** (GIO-OSSERVATORIO INTERUNIVERSITARIO STUDI DI GENERE, PER [MAINSTREAMING DI GENERE E DIGITAL SHTEAM](#)) **LETIZIA BINDI**, (UNIMOL-PRESIDENTE DICALTHER FARO MOLISE), **LUCA TOSCHI**, (DIRETTORE LAB CENTER FOR GENERATIVE COMMUNICATION DEL PIN, POLO UNIVERSITARIO CITTÀ DI PRATO), **MARIA MADDALENA CHIMISSO**, (ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "E. MAJORANA" TERMOLI), **MARIA CINQUE E CARINA ROSSA** (LUMSA, PER IL [PATTO EDUCATIVO GLOBALE](#)), **MORENA MAREZIA** (SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DEL FRIULI VENEZIA GIULI), **PAMELA GIORGI**, (INDIRE), **SALVATORE SPINA** (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA, PER [DIGITAL HISTORY](#)), **SIMONETTA BUTTÒ**, (DIRETTORE ISTITUTO CENTRALE DEL CATALOGO UNICO-MIC), **TOMMASO SALVATORI** (DIRETTORE ISIA RM)

**MODERA**

**CARMINE MARINUCCI**, PRESIDENTE DICALTHER

(\*) IN ATTESA DI CONFERMA

**9 OTTOBRE 2023.  
NEL POMERIGGIO, DALLE ORE 14:30 ALLE 17:30**

**In presenza e on line presso il [Borgo dei Cartai](#) di Subiaco (RM)**

L'incontro prosegue nel pomeriggio nel **Borgo dei Cartai a Subiaco (RM)**. Un luogo del fare e del sapere, dove ancora oggi gli studenti imparano a impastare e realizzare la Carta, secondo la secolare esperienza e cultura della Cartiera di Subiaco, fondata nel 1587 da Sisto V. Con l'incontro al Borgo dei Cartai, si intende mettere in relazione il ruolo che la stampa e la carta ha avuto ed ha per la promozione della Cultura in Italia e nel mondo, e il ruolo e le potenzialità offerte oggi dalla "nuova" Carta digitale, fatta di Bit, nella promozione della Cultura e la salvaguardia e valorizzazione dell'identità culturale nazionale, europea e dei territori.

Durante l'incontro sono previste:

- **le presentazioni dei lavori** realizzati dagli studenti dell'IIS Braschi-Quarenghi e dell'IC Tivoli III che hanno partecipato alle Sfide di @HackCultura2023;
- **la presentazione della "Rete di Scuole" DiCultHer Faro**, ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 8 marzo 1999 n. 275;
- **la presentazione del libro** "[IL PATRIMONIO CULTURALE DIGITALE. Modelli teorici, proposte didattiche nuovi linguaggi educativi](#)" (ed. Stamen)

---

#### PROGRAMMA

Ore 14:30

INTRODUCONO E MODERANO

**MARCO ORLANDI**, *Direttore Borgo dei Cartai*, **CARMINE MARINUCCI**, *Presidente #DiCultHer*

INTERVENGONO

**ANNA PAOLA SABATINI**, *Direttore USR Lazio (\*)*, **PADRE FABRIZIO MESSINA CICCHETTI**, *Direttore della Biblioteca del Monastero di Santa Scolastica di Subiaco*, **MARIA ROSARIA SEBASTIANI**, *Dirigente IIS Braschi Quarenghi di Subiaco*, **MADDALENA CASALINO**, *Liceo Braschi-Quarenghi*, **DANILO PISTOIA**, *Liceo Braschi-Quarenghi*, **VITTORIA D'ALESSANDRO**, *IC Tivoli III*, **LEOPOLDO TONDELLI**, *Università di Teramo*, **ANGELO TUMMINELLI**, *Liceo Braschi-Quarenghi – LUMSA*, **ANNIO G. STASI E MERY TORTOLINI**, *per il Cantiere "[Prassi metodo e teoria del pensiero critico – creativo per una nuova prospettiva della Media Literacy nella formazione del pensiero critico](#)";* **JACOPO CONDÒ**, *Cappe, Università Di Brighton*, **GIUSEPPINA CUTOLO** (*ITALIA NOSTRA*), **GIAN MARIO QUINTO**, *Casa editrice Stamen*.

(\*) IN ATTESA DI CONFERMA

***Cultura Digitale non ti isola***, si richiama al motto “La Cultura non isola”, utilizzato in occasione della proclamazione dell’Isola di Procida, Capitale della Cultura italiana del 2022. Un motto accattivante, che vuole rappresentare l’obiettivo di **#DiCultHe** per promuovere la Cultura digitale nel sistema educativo nazionale, e non solo.

***“Cultura Digitale non ti isola”***, vuole rappresentare una grande occasione che illumina le ricadute positive in ogni ambito della vita civile, sociale e culturale, con particolare riferimento a docenti e discenti del nostro sistema scolastico, per offrire loro la piena consapevolezza dei loro ruoli nella modernità e per il raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità in relazione ai rilevanti atti di indirizzo, sia in Italia che a livello europeo, sui temi dell’istruzione, della cultura, del digitale e della sostenibilità. Non solo. Ma anche per rendere le nostre studentesse e i nostri studenti protagonisti nei processi di costruzione dell’identità e di cittadinanza attiva europea, nella visione del Manifesto Ventotene Digitale e del New European Bauhaus.

Un protagonismo questo orientato all’esercizio dei diritti fondamentali relativi all’accesso alla cultura, all’istruzione e all’innovazione, affinché queste competenze e abilità siano acquisite nel contesto scolastico, quale momento irrinunciabile per una “appropriazione culturale”, per la piena attuazione della **Convenzione di Faro**, nell’era digitale.

La sfida perseguita nel corso degli anni da **#DiCultHer** si muove nella prospettiva di attuare la **Convenzione di Faro** nell’era digitale, nella visione del **Manifesto Ventotene Digitale** e nella visione del **New European Bauhaus (NEB)**, perseguendo in particolare due scopi. Il primo, consiste nel valorizzare **la cultura come dispositivo fondamentale di coesione sociale**, in grado di modificarne la percezione individuale e collettiva in relazione al valore assoluto della cultura stessa e delle culture digitali, che ne sono parte integrante; il secondo, consiste nel promuovere sul versante nazionale ed europeo un forte momento di confronto cooperativo, foriero di sviluppare e favorire **‘titolarità’ culturale ed engagement**, in particolare tra i giovani, per **realizzare quel sistema di digital knowledge design applicato all’educazione al e con il patrimonio culturale**, che mette al centro la ‘creatività’ dei giovani stessi per affrontare, mediante **l’uso consapevole del digitale**, la salvaguardia, l’accesso partecipativo e la gestione dei luoghi della cultura, valorizzandoli come insieme identitario, sistemico e abilitante alla generazione di memoria, conoscenza e consapevolezza culturale.

### **Centralità della scuola**

Già la raccomandazione del Consiglio europeo nel lontano 2018 si esprimeva in questi termini: *“La competenza digitale implica l’uso sicuro, critico e responsabile delle tecnologie digitali e il loro impiego nell’apprendimento, nel lavoro e nella partecipazione alla società. Comprende l’alfabetizzazione all’informazione e ai dati, la comunicazione e la collaborazione, l’alfabetizzazione ai media, la creazione di contenuti digitali (compresa la programmazione), la sicurezza (compreso il benessere digitale e le competenze relative alla sicurezza informatica), le questioni relative alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.”* (Raccomandazione del Consiglio sulle competenze chiave per l’apprendimento permanente, 22 maggio 2018, ST 9009 2018 INIT).

Indicazioni di scenario queste **[“Per realizzare la transizione digitale ed ecologica in modo che sia socialmente equa, inclusiva e giusta”](#)**, nel contesto sia del **Digital Competence Framework for Citizen’s (DigComp 2.2)**, sia nel contesto del **[protocollo internazionale EdVerso](#)**