



Allegro, dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

P. I. Čajkovskij

Čajkovskij ha scritto due concerti per pianoforte e orchestra (op. 23) dall'impianto sontuoso: grande orchestra, temi lunghi e imponenti, alternanza tra strumento solista e grande orchestra, estrema difficoltà ed esuberanza sono le caratteristiche salienti di queste opere celeberrime. Il tema che qui ti proponiamo è tratto dal I movimento (Allegro) del *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*.



BRANO 561
Suonare

Genere
Concerto

Tonalità
Suonare: Fa

Difficoltà
●●●●○

Base mp3 e
midi nel DVD



Audio

Con impeto

┌ Base

└ Suona

Rem ┘ Rem ┘ Sib Fa Sib Sol Do7 Fa

7 Fa Solm Do7

13 Fa Do7 3 Fa Solm

19 La Re7 Sol Do7 Fa Sidim Fa 1. Sol Do7 ┌ Base

25 Rem ┘ Rem ┘ Sib Fa Sib Sol Do7 Fa ┘ Suona 2. Sol Do7 Fa

rall.



BASE PER SUONARE
161 (CD 31,6)
(MP3 4,161)

BASE PER CANTARE
162 (CD 31,7)
(MP3 4,162)

ESTENSIONE
Re - Re ↑

ALTERAZIONI
Do #

TONALITÀ SUONARE
Sol M

TONALITÀ CANTARE
Sol M

Juppaidì, juppaidà

Melodia popolare tedesca.



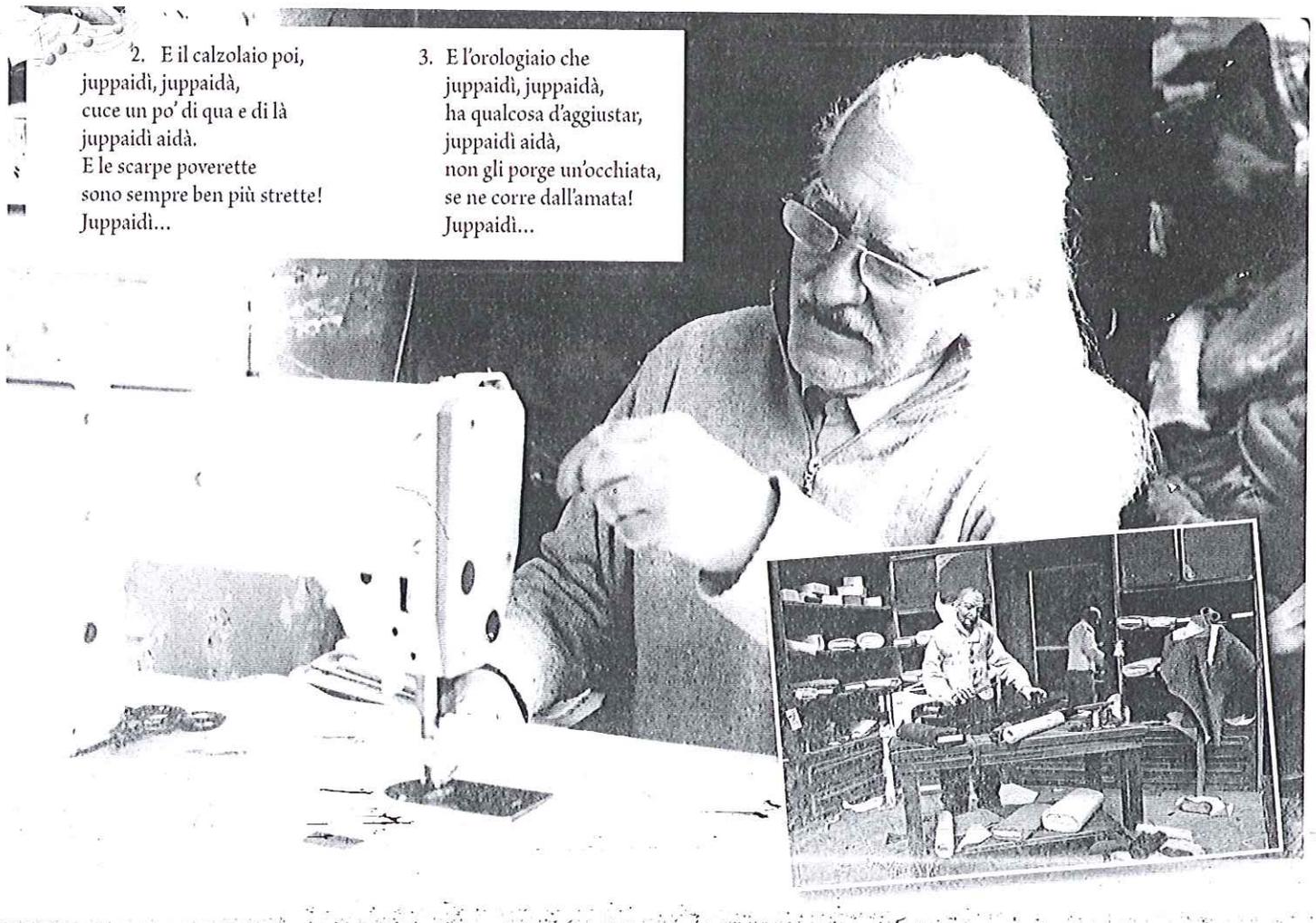
Allegro

Musical score for 'Juppaidì, juppaidà' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes: Sol, Re7, Sol, Re, La7, Re, Sol, Re7, Sol, Re7, Sol.

1. Con il sar - to che ab - biam jup - pai - di, jup - pai - dà, tut - to va co -
6 si co - sà, jup - pai - di ai dà. Fa sol ta - gli e pa - tac - che,
11 guar - da_un po' che bel - le giac - che! jup - pai - di e jup - pai - dà, jup - pai - di,
16 jup - pai - dà, jup - pai - di e jup - pai - dà jup - pai - di, ai - dà!

2. E il calzolaio poi,
juppaidì, juppaidà,
cuce un po' di qua e di là
juppaidì aidà.
E le scarpe poverette
sono sempre ben più strette!
Juppaidì...

3. E l'orologiaio che
juppaidì, juppaidà,
ha qualcosa d'aggiustar,
juppaidì aidà,
non gli porge un'occhiate,
se ne corre dall'amata!
Juppaidì...



BASILE PER SUONARE
343 (CD 41,9) -
 (MP3 6,67)

BASILE PER CANTARE
344 (CD 41,10)
 (MP3 6,62)

ESTENSIONE
 Re - Re ↑

ALTERAZIONE
 Si♭

TONALITÀ SUONARE Fa M

TONALITÀ CANTARE Fa M



Vivere

V. Rossi



ASCOLTO
345 (CD 41,11)
 (MP3 6,63)



Con ritmo

Musical notation for the piece 'Vivere', including a treble clef, key signature of one flat, and 4/4 time signature. The notation is divided into four systems with fingerings and accents indicated.

System 1: Notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 5. Accents: Fa, Si♭, Fa.

System 2: Notes with fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 4, 3, 2, 1. Accents: Si♭, Fa, Si♭ (2° v. Mi).

System 3: Notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 4, 3, 5, 4, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 4, 2. Solm: Solm, 1. Do, 2. Rem, Solm.

System 4: Notes with fingerings 4, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Accents: Do, Mi♭, Si♭.

Vivere!
 È passato tanto tempo.
 Vivere!
 È un ricordo senza tempo.
 Vivere!
 È un po' come perder tempo.
 Vivere... e sorridere!...
 Vivere!
 È passato tanto tempo.
 Vivere!
 È un ricordo senza tempo.
 Vivere!
 È un po' come perder tempo.
 Vivere... e sorridere dei guai
 così come non hai fatto mai
 e poi pensare che domani sarà sempre meglio.

Oggi non ho tempo,
 oggi voglio stare spento!
 Vivere!
 E sperare di star meglio.
 Vivere!
 E non essere mai contento.
 Vivere,
 come stare sempre al vento.
 Vivere!... Come ridere!
 Vivere!
 Anche se sei morto dentro.
 Vivere!
 E devi essere sempre contento!
 Vivere!

È come un comandamento.
 Vivere... o sopravvivere...
 senza perdersi d'animo mai
 e combattere e lottare contro tutto contro!...
 Oggi non ho tempo,
 oggi voglio stare spento!
 Vivere!
 E sperare di star meglio.
 Vivere, vivere
 e non essere mai contento.
 Vivere, vivere
 e restare sempre al vento a
 vivere... e sorridere dei guai
 proprio come non hai fatto mai
 e pensare che domani sarà sempre meglio!