

La Monferrina

È una danza popolare piemontese a ritmo ternario che presenta due parti distinte: nella prima le coppie a braccetto si muovono ai bordi della sala, nella seconda, che è la vera e propria danza, si danno la mano ed eseguono con un ritmo sempre più incalzante vari passi saltellanti.

Allegro molto

1 O ciao, 2 ciao, 1 Ma - ria Ca - tli - nā vie - ni_a 4 se - tac - ciar 1 con 2 me? Oh sì,

6 sì che ci ver - re - i, ma il se - tac - cio sai do - v'è? 2 Ri - so ca - vo - li_e ta - gla -

11 rin, 3 guar - da sol co - me bal - lan ben, 4 bal - lan 1 me - 2 glio le vil - 4 la - ne che le

16 5 don - ne di To - rin! 1 O 3 buon - di, 5 buon - di, 3 buon - di, 3 4 5 an - co - ra_u - na vol - ta_an - co - ra u -

21 n'al - tra. 1 O buon - di, buon - di, buon - di, an - co - ra_u - na vol - ta e 3 poi non più. 2 An - co - ra_u - na

26 vol - ta sot - to la por - ta_an - co - ra u - n'al - tra sot - to la ri - va, O buon -

30 di, buon - di buon - di, an - co - ra_u - na vol - ta e poi non più!

Traduzione ritmica

O ciao, ciao, Maria Catlina!
vieni a setacciar con me?
Oh sì, sì che ci verrei,
ma il setaccio sai dov'è?
Riso, cavoli e tagliarin²
guarda sol come ballo ben,

ballan meglio le villane
che le donne di Torin

O buondi, buondi, buondi,
ancora una volta
ancora un'altra

o buondi, buondi, buondi,
ancora una volta
e poi mai più.
Ancora una volta
sotto la porta,
ancora un'altra
sotto la riva,

o buondi, buondi, buondi,
ancora una volta
e poi mai più!

1. Catlina = Caterina.
2. tagliarin = fettuccine di pasta fresca.

BASE PER SUONARE
356 (CD 42,4)
 (MP3 6,74)

BASE PER CANTARE
357 (CD 42,5)
 (MP3 6,75)

ESTENSIONE
 Re - Re ↑

ALTERAZIONI
 Fa #

TONALITÀ SUONARE
 Sol M

TONALITÀ CANTARE
 Sol M



Bella

M. Centonze - Jovanotti

ASCOLTO
358 (CD 42,6)
 (MP3 6,76)



Moderato

Lam Re7 Sol Lam Re7
 3 4 5 3 4
 E gi - ra gi - ra il mon - do e gi - ra il mon - do e
 4 Sol Lam Re7 Sol Mim Lam Re7
 5 3 2 1 3 4 5 3 5 1 4 1 5 4 5
 gi - ro te mi guar - di e non ri - spon - do oh ah per - ché ri - spo - sta non
 8 Sol Rit. Re7
 3 5 4 1 2 2 3
 c'è nel - le pa - ro - le. Bel - la co - me u - na mat - ti - na d'ac - qua cri - stal -
 11 Mim Do Re7 Sol
 1 4 1 4 3 2
 li - na co - me u - na fi - ne - stra che m'il - lu - mi - na il cu - sci - no cal - da co - me il
 14 Re7 Mim Do Re7
 3 3 1 4 4
 pa - ne, om - bra sot - to un pi - no men - tre t'al - lon - ta - ni stai con me for - e - ver.

2. Lavoro tutto il giorno
 e tutto il giorno penso a te
 e quando il pane sforno
 lo tengo caldo per te...

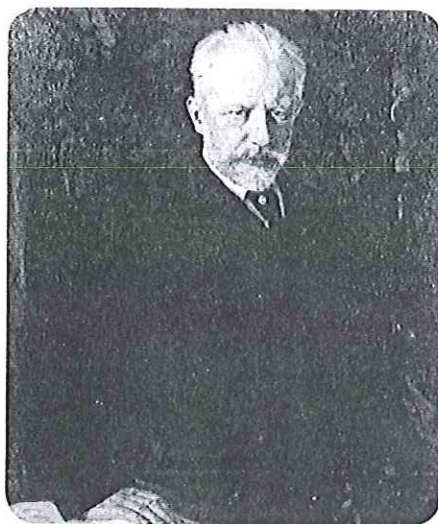
Rit. Chiara come un A B C come un lunedì
 di vacanza dopo un anno di lavoro
 bella, forte come un fiore, dolce di colore
 bella come il vento che ti ha fatto bella amore.
 Gioia primitiva di saperti viva
 vita piena giorni e ore batticuore.
 Pura, dolce mariposa, nuda come sposa
 mentre t'allontani stai con me forever.

Bella, come una mattina d'acqua cristallina
 come una finestra che mi illumina il cuscino
 calda come il pane, ombra sotto un pino
 come un passaporto con la foto di un bambino
 bella come un tondo
 grande come il mondo
 calda di scirocco e fresca come tramontana

come la fortuna tu così opportuna
 mentre t'allontani stai con me forever.

Bella, come un'armonia
 come l'allegria
 come la mia nonna in una foto da ragazza
 come una poesia, o madonna mia
 come la realtà che incontra la mia fantasia.





Andante cantabile, dalla Sinfonia n. 5

P. I. Čajkovskij

L'*Andante cantabile*, tratto dal II movimento della *Sinfonia n. 5* di Čajkovskij, inizia con un tema delicato e cantabile, ma al contempo solenne, tipicamente romantico, nel tempo di 12/8. Cerca di renderne il carattere "delicato e cantabile" legando bene le note che costituiscono gli incisi e le semifrasi.

BRANO 560
Suonare

Genere
Sinfonia

Tonalità
Suonare: Fa

Difficoltà
●●●●○

Base mp3 e
midi nel DVD



Espressivo

Base

Suona

12/8

Sib Do Fa4 Fa Sib Do Fa

5 Solm Do7 Fa Solm7 Do7 Fa

9 Solm7 Do7 Fa Rem Mi Lam Do Dom

13 Re7 Solm Do7 Fa Sol7 Do7 Fa Dom

17 Re7 Solm Do7 Fa Rem Sib Do7 1. Fa 2. Fa

