



Farandola, da L'Arlesiana

G. Bizet

Questa danza popolare francese, originaria della Provenza, veniva eseguita da uomini e donne, disposti in fila, che si tenevano per mano mentre la danzavano. George Bizet (1838-1875), grande compositore francese, inserisce una farandola nell'opera *L'Arlesiana*. Ti presentiamo due temi presi da questa farandola. Esegui cercando la massima precisione sia della ritmica sia dell'intonazione.

BRANO 588
Suonare

Genere
Danza

Tonalità
Suonare: Fa

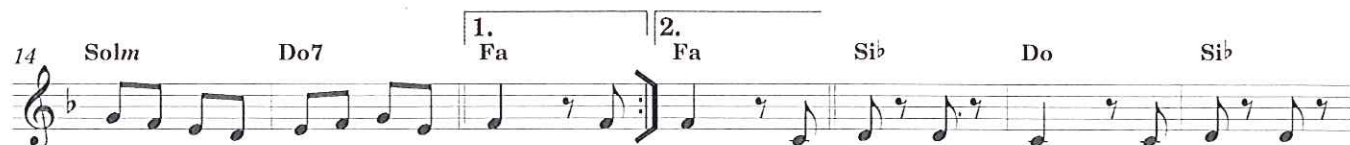
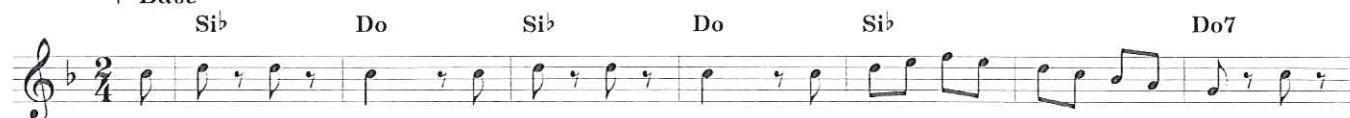
Difficoltà
●●●●○

Base mp3 e
midi nel DVD



Allegro

Base





Arie e danze di corte

E, dame jolie

N. BRANO	AUTORE	DATA	ESTENSIONE	ALTERAZIONI	SCHEMA ESECUTIVO	BASE	ASCOLTO
1	Anonimo francese	XIII secolo			AABBA		

Andante

Voce
Flauto
Tastiera

A

E, da - me jo - li - e, mon cuer sans fau - cier met
Si for - mant m'a - gri - e li dous malz d'a - meir. Ke

8

en vo - stre bai - li - e. Ke ne sai vo peir.
par sa si - gno - ri - e. Me co - vient chan - teir.

B

15

So - vant me voix con - plai - gnant et - an - mon cuer
Dont - tous li mons an - a - mant doit - a - voir le

21

do - lo - sant d'u - ne ma - la - di - e.
cuer jo - sant cui - neilz malz - mains - tri - e.

D.C. al Fine

Fine

1. E, dame jolie, mon cuer sans faucier
met en vostre bailie. Ke ne sai vo peir.

2. Si formant m'agrie li dous malz
d'ameir. Ke par sa signorie. Me coyient chanteir.

3. Sovant me voix conplaignant et an
mon cuer dolosant d'une maladie.

4. Dont tous li mons anamant doit avoir
le cuer joiant cuiteilz malz mainstrie.

5. E, dame jolie, mon cuer sans faucier
met en vostre bailie. Ke ne sai vo peir.

1. Ah, bella dama, il mio cuore, senza dubitare,
vi dono poiché non conosco uguali.

2. Così allevia ti prego le dolci pene d'amore
affinché possa cantare al suo comando.

3. Spesso mi compiango e mi dispero
nel mio intimo fino allo sconforto.

4. Che possa gioire il cuore di ogni amante
che è afflitto da tale malattia.

5. Ah, bella dama, il mio cuore, senza dubitare,
vi dono poiché non conosco uguali.

N. BRANO	INTERPRETE	DATA	ESTENSIONE	ALTERAZIONI	SCHEMA ESECUTIVO	BASE	ASCOLTO
117	L. Dalla	1990			4, Intro AA'B per 2 volte, coda	n. 15 	

Andante moderato



Do Mim7 Fa Sol sus4 Do Mim7 Fa Sol sus4

strum.

Do Mim7 Fa Sol sus4 Lam7 Mim7 Fa

9 Lam7 Mim7 Fa Sol sus4 [A] Do Mim7 Fa Sol sus4

C'è u-na ca-set-ta pic-co-la co-sì

13 Do Mim7 Fa Sol sus4 Do Mim7

con tan-te fi-ne-stre-le co-lo-ra-te e u-na don-ni-na pic-co-la co-

16 Fa Sol sus4 Lam7 Mim7 Fa Sol sus4

sì con due oc-chi gran-di per guar-da-re

19 Do [A'] Mim7 Fa Sol sus4 Do Mim7

E un o-mi-no pic-co-lo co-sì che tor-na sem-pre tar-di da la-vo-

22 Fa Sol sus4 Do Mim7 Fa Sol sus4

ra-re e ha un cap-pel-lo pic-co-lo co-sì con den-tro un so-

25 Lam7 Mim7 Fa Lam7 Mim7

gno da rea-liz-za-re e più ci pen-sa e più non sa-as-pet-ta-

28 Fa Sol sus4 [B] La Rem/La

re. A-mo-re mio non de-vi sta-re in pe-na que-sta vi-ta è u-na ca-

31 La Rem/Fa La

te-na qual-che vol-ta-fa un po' ma-le. Guar-da co-me son tran-quil-la