



Cakewalk

C. Debussy

La musica di Claude Debussy prende spunto sia dal passato (scale modali), sia dal presente. In particolare, questo compositore rimase affascinato dalla musica jazz, che, nei primi anni del Novecento, cominciava a diffondersi in tutto il mondo. Il brano che ti presentiamo prende ispirazione dal ragtime, un tipico procedimento sincopato utilizzato in particolare dal compositore Scott Joplin, verso la fine dell'Ottocento.



BRANO 568
Suonare

Genere
Ragtime

Tonalità
Suonare: Fa

Difficoltà
●●●○○

Base mp3 e
midi nel DVD



Audio

Energico

Base
Si \flat m

6

11

16

Fa

Si \flat

Si \flat m

Si \flat m

Fa

La \flat

Re \flat

Sol7

1. Do

2. Do Fa

Suona
Si \flat m



Debussy a Villa Medici a Roma, nel 1885 (al centro con la giacca bianca).



Voglio vederti danzare

N. BRANO

118

INTERPRETE

F. Battiato

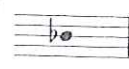
DATA

1988

ESTENSIONE



ALTERAZIONI



SCHEMA ESECUTIVO

7 AABBCBBC
coda

BASE

n. 19

ASCOLTO



Allegro

[A] Fa Do Sol m
 Vo-glio ve-der-ti dan-za - re co-me le zin-ga - re
 4 Rem Fa Do Fa
 del de-ser - to con can-de-la-bri in te - sta o co-me le ba-li-ne -
 8 Sib Do 6 [1] Sib
 si nei gio-rni di fe-sta.
 17 [B] 2 Sib Fa Do [1] Rem
 E gi-ra tut-t'in-tor-no la stan - za men-tre si dan-za dan-za.
 21 9 [C] Fa Do Sol m Rem
 E Ra-dio Ti-ra - na tra-smet-te mu-si-che bal-ca-ni-che, men-tre
 34 Fa Do Fa Sib Do
 dan-za-to-ri bul-ga-ri a pie di nu-di sui bra-cie-ri ar-den-ti.
 39 Fa Do Sol m Rem
 Nel - l'Ir-lan-da del Nord nel-le ba-le-re e-sti-ve
 43 Fa Do Rem
 cop-pie di an-zia-ni che bal-la-no al ri-tmo di set-te ot-ta - vi.
 47 6 [B] Sib Fa [1] Do
 E gi-ra tu-tt'in-tor-no la stan - za men-tre si dan-za,
 56 Rem [1] 2 Do [Coda]
 dan-za. dan-za.

Dal C al C



146. *Bella ciao*

Anonimo popolare

3



Bella ciao è un canto popolare italiano, divenuto celebre durante la Resistenza, quando veniva cantato dai partigiani nell'area dell'Appennino bolognese e modenese. Di autore anonimo, deriva probabilmente dai canti ottocenteschi delle mondine padane e da un'antica filastrocca per bambini. Raggiunse una grandissima diffusione negli anni '60 del Novecento, quando veniva cantato durante le manifestazioni operaie studentesche e, tradotto, diventava canzone dei movimenti di resistenza di tutto il mondo; da allora spesso viene considerato inno ufficiale dei movimenti comunisti o anarchici.

Livello	Tonalità per suonare	Base per suonare	Schema esecutivo	Tonalità per cantare	Base per cantare
2	Rem	23/Tr 14	AAAAAA	Dom	23/Tr 15

Moderato

Intro: 2 batt.

A Lam

U - na mat - ti - na mi son sve - glia-to, o bel-la ciao, bel-la ciao, bel-la

4 Mi Rem Lam Mi 7 Lam

ciao, ciao, ciao! U - na mat - ti - na mi son sve - glia-to, e ho tro - va - to l'in - va - sor.

TESTO

A Lam
Una mattina mi sono svegliato,
Mi
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
Rem Lam
Una mattina mi sono svegliato
Mi 7 Lam
e ho trovato l'invasor.

A Lam
O partigiano, portami via,
Mi
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
Rem Lam
O partigiano, portami via,
Mi 7 Lam
ché mi sento di morir.

A Lam
E se io muoio da partigiano,
Mi
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
Rem Lam
E se io muoio da partigiano,
Mi 7 Lam
tu mi devi seppellir.

A Lam
E seppellire lassù in montagna,
Mi
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
Rem Lam
E seppellire lassù in montagna,
Mi 7 Lam
sotto l'ombra di un bel fior.

A Lam
E tutti quelli che passeranno
Mi
o bella, ciao! bella, ciao! bella, ciao, ciao, ciao!
Rem Lam
E tutti quelli che passeranno
Mi 7 Lam
mi diranno "Che bel fior!".

A Lam
E questo è il fiore del partigiano,
Mi
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
Rem Lam
E questo è il fiore del partigiano,
Mi 7 Lam
morto per la libertà!