

154. *Cockles and Mussels*

Anonimo popolare (Irlanda)



*Cockles and Mussels* (Vongole e molluschi) o *Molly Malone* è l'inno ufficioso della città irlandese di Dublino. È una ballata dal sapore tragicomico, che appartiene alla cultura musicale popolare gaelica. Narra di una ragazza di Howth, vicino Dublino, forse realmente esistita, che faceva la venditrice di pesce il giorno e la prostituta la notte e che morì giovane per una febbre.



Livello	Tonalità per suonare	Base per suonare	Schema esecutivo	Tonalità per cantare	Base per cantare
1	Fa	23/Tr 29	AB AB AB	Fa	-

**Allegro**

Intro: 4 batt.

**[A]** Fa Do Do 7 Fa

In Dub - lin's fair cit - y, where the girls are so pret - ty, I first set my

6 Sol m 7 Do 7 Fa Do

eyes on sweet Mol - ly Ma - lone, as she wheeled her wheel - bar - row through streets broad and

12 Do 7 Fa Sol m 7 Do 7 Fa **[B]**

nar - row, crying "cock - les and mus - sels, a - live, a - live oh!" A - live, a - live oh! — A -

19 Do 7 Fa Sol m 7 Do 7 Fa

- live, a - live oh! — Crying "cock - les and mus - sels, a - live, a - live oh!"

155. *Greensleeves*

Anonimo popolare (Inghilterra)



È una famosissima melodia folk di tradizione inglese, le cui origini sono piuttosto incerte. Inizialmente si ipotizzò l'avesse scritta il re Enrico VIII per la moglie Anna Bolena, ma pare più probabile sia stata composta verso la fine del XVI secolo da un altro autore, di cui non conosciamo l'identità, per la sua amante, una donna di facili costumi che l'aveva tradito.

Livello	Tonalità per suonare	Base per suonare	Schema esecutivo	Tonalità per cantare	Base per cantare
2	Sol m	23/Tr 30	ABA	-	-

**Moderato**

Intro: 4 batt.

**[A]** Sol m Sib Fa Re m Sol m Do m 7



# Canzone del saluto

**D. Šostakovič**

Dimitri Šostakovič (1906-1975) è un compositore russo tra i più innovativi del Novecento. Ha scritto ben 15 sinfonie, concerti, brani strumentali per grande orchestra e da camera. La *Canzone del saluto*, che qui ti presentiamo, deriva il suo tema da un canto popolare russo.



BRANO 572  
Suonare

Genere  
Canzone

Tonalità  
Suonare: Do

Difficoltà  
●●○○○

Base mp3 e  
midi nel DVD



Audio

**Allegro**

Base Suona

Do Sol7 Do Do Sol7

7 Do Sol Do

13 Sol7 Do Fa Sol7

19 Do Fa Do

25 Fa Do Fa Do La7

33 Rem Sol7 1. Do Sol 2. Do Sol Do





# Whenever, wherever

Musica in spot 309

N. BRANO	INTERPRETE	SPOT E DATA	ESTENSIONE	ALTERAZIONI	SCHEMA ESECUTIVO	BASE	ASCOLTO
153	Shakira	Omnitel, 2001			7 ABABCBB coda	n. 9	



Moderato

**[A]** La m Mim

Lu-cky you were born that far a - way so we could both make fun of di - stance

Do Sol

lu - cky that I love a fo - reign land for the lu - cky fact of your e - xi - stence.

5 La m Mim

Ba - by I would climb the An - des so - lely to count the fre - ckles on your bo - dy

7 Fa Do Sol

nev - er could i - ma - gine there were on - ly ten mil - lion ways to love some - bo - dy

9 Re m La m Fa

le do le le le le, le do le le le le can't you see

12 Sol La m **[B]** Fa Do Sol

I'm at your feet when - ev - er, wher - ev - er we're meant to be to - ge - ther

15 La m Fa Re m Sol La m Fa

I'll be there and you'll be near and that's the deal my dear there ov - er, here un - der

18 Do Sol La m Fa Re m Sol

you'll ne - ver have to won - der we can al - ways play by ear but that's the deal my dear

21 **[C]** Re m La m

le do le le le le, le do le le le le

32 Fa Sol sus4 Re m

think out loud say it a - ga - in le do le le le le le le

35 La m Fa Sol

tell me one more time that you'll live lost in my eyes, *Dal al 2 volte*