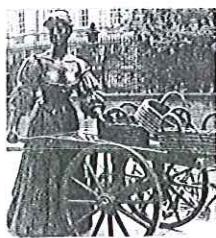


154. Cockles and Mussels

Anonimo popolare (Irlanda)



Cockles and Mussels (Vongole e molluschi) o *Molly Malone* è l'inno ufficiale della città irlandese di Dublino. È una ballata dal sapore tragicomico, che appartiene alla cultura musicale popolare gaelica. Narra di una ragazza di Howth, vicino Dublino, forse realmente esistita, che faceva la venditrice di pesce il giorno e la prostituta la notte e che morì giovane per una febbre.

Livello	Tonalità per suonare	Base per suonare	Schema esecutivo	Tonalità per cantare	Base per cantare
1	Fa	Do 23/Tr 29	AB AB AB	Fa	-

Allegro

Intro: 4 batt.

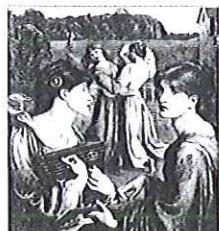
A Fa Do Do 7 Fa

In Dub - lin's fair cit - y, where the girls are so pret-ty, I first set my eyes on sweet Mol-ly Ma-lone, as she wheeled her wheel - bar-row through streets broad and nar-row, crying "cock-les and mus-sels, a - live, a - live oh!" A - live, a - live oh! A - live, a - live oh! Crying "cock - les and mus-sels, a - live, a - live oh!"

B

155. Greensleeves

Anonimo popolare (Inghilterra)



È una famosissima melodia folk di tradizione inglese, le cui origini sono piuttosto incerte. Inizialmente si ipotizzò l'avesse scritta il re Enrico VIII per la moglie Anna Bolena, ma pare più probabile sia stata composta verso la fine del XVI secolo da un altro autore, di cui non conosciamo l'identità, per la sua amante, una donna di facili costumi che l'aveva tradito.

Livello	Tonalità per suonare	Base per suonare	Schema esecutivo	Tonalità per cantare	Base per cantare
2	Solm	Do 23/Tr 30	ABA	-	-

Moderato

Intro: 4 batt.

A Solm Sib Fa Re m Solm Dom7



Canzone del saluto

D. Šostakovič

Dimitri Šostakovič (1906-1975) è un compositore russo tra i più innovativi del Novecento. Ha scritto ben 15 sinfonie, concerti, brani strumentali per grande orchestra e da camera. La *Canzone del saluto*, che qui ti presentiamo, deriva il suo tema da un canto popolare russo.

X

BRANO 572
Suonare

Genere
Canzone

Tonalità
Suonare: Do

Difficoltà
●●○○○

Base mp3 e
midi nel DVD



Allegro

Base
Do

Sol7

Do

Suona

Do

Sol7



Whenever, wherever

Musica in spot 309

N. BRANO	INTERPRETE	SPOT E DATA	ESTENSIONE	ALTERAZIONI	SCHEMA ESECUTIVO	BASE	ASCOLTO
153	Shakira	Omnitel, 2001			7 ABABCBB coda	n. 9	

Moderato

A Lam Mim
 Lu-cy you were born that far a-way so we could both make fun of di-stance
 lu-cy that I love a fo-reign land for the lu-cy fact of your e-xi-stence.

5 Lam Mim
 Ba-by I would climb the An-des so-lely to count the fre-ckles on your bo-dy

7 Fa Do Sol
 nev-er could i-ma-gine there were on-ly ten mil-lion ways to love some-bo-dy

9 Rem Lam Fa
 le do le le le le, le do le le le le can't you see

12 Sol %Lam [B] Fa Do Sol
 I'm at your feet when-ev-er, wher-ev-er we're meant to be to-ge-ther

15 Lam Fa Rem Sol Lam Fa
 I'll be there and you'll be near and that's the deal my dear there ov-er, here un-der

18 Do Sol Lam Fa Rem Sol
 you'll ne-ver have to won-der we can al-ways play by ear but that's the deal my dear

21 5 4 C Rem Lam
 le do le le le le, le do le le le le

32 Fa Sol sus4 Rem
 think out loud say it a-ga-in le do le le le le le

35 Lam Fa Sol
 tell me one more time that you'll live lost in my eyes. *Dal % al Ø 2 volte*