

BASIS SUONARE
186 (CD 32,15)
(MP3 5,24)

BASIS CANTARE
187 (CD 32,16)
(MP3 5,25)

ESTENSIONE
Do--Si

ALTERAZIONI
Fa#

TONALITÀ
SUONARE
La m

TONALITÀ
CANTARE
La m



Il pilota di Hiroshima

I Nomadi

Moderato

Musical score for "Il pilota di Hiroshima" by I Nomadi. The score is in 4/4 time and consists of six systems of music with lyrics. The key signature is one flat (La m). The tempo is Moderato. The score includes fingerings and rests for both hands. The lyrics are in Italian.

1. Fuo - ri nel mon-do chis-sà do - ve, o su nel cie - lo fra gli_e - ter ni_e - roi, ma nel
2. La sua boc-ca più non par - la, ti non le dor-me più, sta na -

2 fon - do di un pro - fon - do_e - ter - no vi - ve_un uo - mo vi - ve il suo_in - fer - no.
sco - sto die-tro_il suo pen - sie - ro, muo - re_un uo - mo muo - re sen - za_il ve - ro.

Il pi - lo - ta d'Hi - ro - shi - ma, un du - ro al - la ma - nie - ra di John Wayne, Ray - Ban

scu - ri_il la - vo - ro e - ra guer - ra, ma ne - gli_oc - chi quel bim - bo sul - la ter - ra. *Da capo senza ritornello*

Il pi - lo - ta d'Hi - ro - shi - ma, un du - ro al - la ma - nie - ra di John Wayne, Ray - Ban

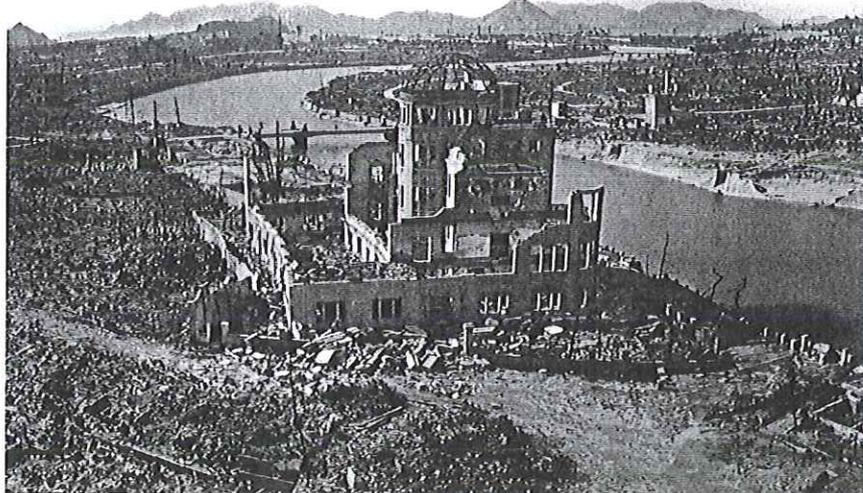
scu - ri_il la - vo - ro e - ra guer - ra, ma ne - gli_oc - chi quel bim - bo sul - la ter - ra.



Fuori nel mondo chissà dove
nel riflesso del cielo nello stagno,
striscia ancora la scia di vapore
del suo aereo e di quelle ore.

Il pilota di Hiroshima,
un duro alla maniera di John Wayne,
Ray-Ban scuri il lavoro era guerra,
ma negli occhi quel bimbo sulla terra.

Sente battere le ali
sente il freddo tutto intorno a sé
vede luci di luce più abbagliante
di quel sole esploso in un istante.





Dal forte, dalla torre

Canzone popolare italiana (Sardegna).

Allegro

Musical score for guitar and voice. The score is in 2/4 time and F major. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Fingerings and accents are indicated above the notes. Chords like Fa, Si♭, and Do7 are marked above the staff.

1. Dal for - te, dal - la tor - re si ve - de Bar - be -
 5 ri - a, io do la buo - na - not - te al - la ra - gaz - za
 9 mi - a. Tra la la la, tra la la la la le - ra,
 14 tra la la la, tra la la la la la. 2 Ri - la.

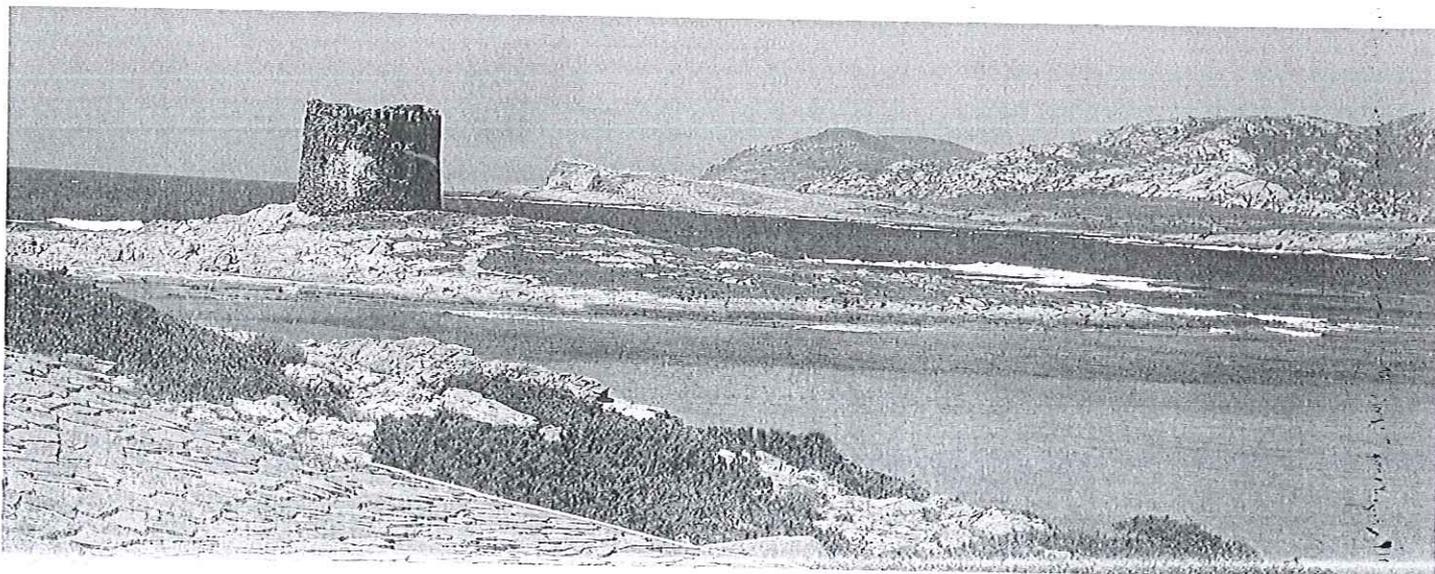
Testo originale

1. De sa turr' è su forti
 si bidi Barberia,
 dongu sa bona notti
 a sa picciocca mia.
 Tra la la la,
 tra la la la la lera,
 tra la la la,
 tra la la la la la.

2. 'Rescottu, arrescottu
 arrescottu saliu,
 su soli è chi dd'a cottu
 a su piccioccu miu.
 Tra la la...

Traduzione ritmica

2. Ricotta, la ricotta,
 ricotta ben salata
 il sole ha scurito
 il bel ragazzo mio.
 Tra la la...





Adagietto, dalla Sinfonia n. 5

G. Mahler

Gustav Mahler (1860-1911) è uno dei più prolifici autori di musica sinfonica del Tardo Romanticismo. Nelle sue dieci Sinfonie egli propone temi particolarissimi, rielaborati in modo personale. Tra questi, il motivo che regge il IV tempo, l'Adagietto della sua *Sinfonia n. 5*, è molto caratteristico e va eseguito in modo solenne. Questo tema è stato inserito nella colonna sonora del film *Morte a Venezia* di Luchino Visconti.

BRANO 564 Suonare

Genere Sinfonia

Tonalità Suonare: Fa

Difficoltà ●●●●○

Base mp3 e midi nel DVD

Audio

Base Suona

Fa (Arpa)

5 Fa Fam Sol4 Sol Dodim Re7 Solm Sibm

9 Do4 Do Fa Sidim Mi7

13 Fa Lam Re#dim Mi7 Lam

