



# Duetto di Pamina e Papageno, da *Il flauto magico* W. A. Mozart

Pamina e Papageno sono i due giovani protagonisti innamorati del *singspiel* *Il flauto magico*, ultima opera scritta da Mozart a pochi mesi dalla morte. Il loro duetto ha un carattere cantabile e vivace.

BRANO 578  
Suonare

Genere  
Duetto d'opera

Tonalità  
Suonare: Do

Difficoltà  
●●●○○

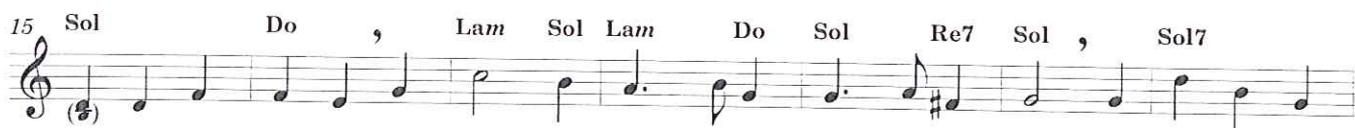
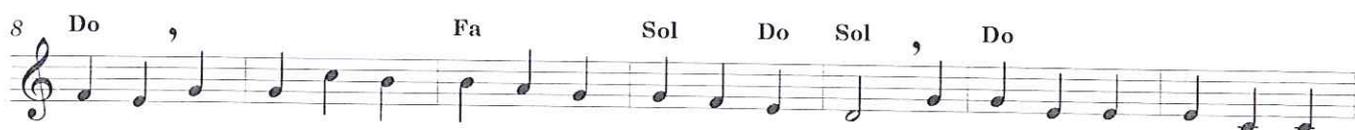
Base mp3 e  
midi nel DVD



Moderato

Base

Suona





# 149. Il Trescone

Anonimo popolare (Toscana)



Il trescone è un canto popolare tradizionale toscano, le cui origini non sono certe. Canto e ballo della vendemmia nelle campagne toscane, importato dai lavoratori stagionali che scendevano da Pistoia e da Siena, è diffuso però anche in alcune zone al confine con la Toscana e, in forme diverse, nel sud d'Italia e in Provenza. Probabilmente ha un'origine medievale (lo citano anche Dante e Boccaccio), forse tedesca.

Livello 2    Tonalità per suonare Fa    Base per suonare 23/Tr 20    Schema esecutivo AAB AAB    Tonalità per cantare La    Base per cantare 23/Tr 21

## Moderato

Intro: 1 batt.

3 **A** Fa  
Sve - glia - te - vi - dal son - no o' bri - a - co - ni, \_\_\_\_\_ ché

6 **B**  
giun - ta l'è per voi la gran cuc - ca - gna. \_\_\_\_\_ -pa - gna. \_\_\_\_\_ E la

9 **Da Capo**

### TESTO

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>A</b> <i>Svegliatevi dal sonno o' briaconi,</i><br/>ché giunta l'è per voi la gran cuccagna.</p>  | <p><b>A</b> <i>Sarà de' nostri anche Beppin del Noce</i><br/>e detto gli ho che porti l'organino.</p>   | <p><b>A</b> <i>S'ha da invitare pure il sor Priore</i><br/>perché intervenga al nostro ritrovato</p>  |
| <p><b>A</b> <i>S'ha da mangiar de' polli e de' piccioni</i><br/>e ber del vin che vien dalla campagna.</p>  | <p><b>A</b> <i>Giusto n'ha comprà uno a sette voce,</i><br/>lo fa trillà che sembra un cardellino.</p>  | <p><b>A</b> <i>ma l'ha mandato a di' pel servitore</i><br/>che gli è nel letto tutto ammalazzato.</p>   |
| <p><b>B</b> <i>E la Menica con il cembalo</i><br/>la frullana la sonerà.<br/><i>E la Menica con il cembalo</i><br/>la frullana la sonerà.<br/>Addio Carola, Carola addio.</p> | <p><b>B</b> <i>Gli è un tremòto, un accidente,</i><br/>tutti i versi li sa fa'.<br/><i>Gli è un tremòto, un accidente,</i><br/>tutti i versi li sa fa'.<br/>Addio Carola, Carola addio.</p> | <p><b>B</b> <i>Gli è in cucina con la serva</i><br/>che l'aiuta a risciaquà.<br/><i>Gli è in cucina con la serva</i><br/>che l'aiuta a risciaquà.<br/>Addio Carola, Carola addio.</p> |

# Questo piccolo grande amore

N. BRANO	INTERPRETE	DATA	ESTENSIONE	ALTERAZIONI	SCHEMA ESECUTIVO	BASE	ASCOLTO
127	C. Baglioni	1972			Intro AB per 2 volte	n. 3 	



Moderato

**Intro** Si<sup>b</sup> Fa Si<sup>b</sup> Fa Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup> | 1 Fa | 2 La4

6 **A** Re m Do Si<sup>b</sup> Fa Do Si<sup>b</sup> Fa  
 Quel-la sua ma-gliet-ta fi - na tan-to stret-ta al pun-to che im-ma-gi-na-vo tut - to

10 Re m Do Si<sup>b</sup> Fa Do Si<sup>b</sup>  
 e quel-l'a-ria da bam - bi - na che non gie-l'ho det - to mai, ma io ci an-da - vo mat -

13 Fa **B** Si<sup>b</sup> Fa  
 to e chia-re se-re d'e - sta - te il ma-re i gio - chi le fa - te e la pa -

15 Si<sup>b</sup> Fa Si<sup>b</sup> Fa  
 u-ra e la vo - glia di es-se-re so - li un ba-cio a lab-bra sa-la - te un fuo-co quat-tro ri-sa - te e far l'a -

17 Si<sup>b</sup> 3 3 **C**  
 mo-regiù al fa - ro ti a-mo dav-ve - ro ti a-mo lo giu - ro ti a-mo ti a - mo dav - ve - ro. E

20 La Re m Do  
 lei, lei mi guar-da - va con so-spet - to poi mi sor - ri - de-va e mi te - ne - va stret-to

23 Fa La Re m  
 stret - to ed io, io non ho mai ca - pi - to nien - te vi - sto che or -

26 Do Fa Sib Fa

mai non me lo le - vo dal - la men - te che lei, lei e - ra un pic - co - lo gran - de a - mo - re so - lo un

29 Sol m Re m Sib Fa Do B Sib Fa

pic - co - lo gran - de a - mo - re nien - te più di que - sto nien - te più; mi man - ca da mo - ri - re que - sto

33 Sol m Re m Sib Fa

pic - co - lo gran - de a - mo - re a - des - so che sa - prei co - sa di - re a - des - so che -

35 Sib Fa Sib Fa Do Da capo

— sa - prei co - sa fa - re a - des - so che — vo - glio un pic - co - lo gran - de a - mo - re.

1. Quella sua maglietta fina  
 tanto stretta al punto che immaginavo tutto  
 e quell'aria da bambina  
 che non gliel'ho detto mai, ma io ci andavo matto  
 e chiare sere d'estate il mare i giochi le fate  
 e la paura e la voglia di essere soli  
 un bacio a labbra salate un fuoco quattro risate  
 e far l'amore giù al faro  
 ti amo davvero ti amo lo giuro  
 ti amo ti amo davvero.  
 E lei, lei mi guardava con sospetto  
 poi mi sorrideva e mi teneva stretto stretto  
 ed io, io non ho mai capito niente  
 visto che ormai non me lo levo dalla mente  
 che lei, lei era un piccolo grande amore  
 solo un piccolo grande amore  
 niente più di questo niente più;  
 mi manca da morire questo piccolo grande amore  
 adesso che saprei cosa dire  
 adesso che saprei cosa fare  
 adesso che voglio un piccolo grande amore.

2. Quella camminata strana  
 pure in mezzo a chissà che l'avrei riconosciuta  
 mi diceva «sei una frana»  
 ma io questa cosa qui mica l'ho mai creduta.  
 E lunghe corse affannate incontro a stelle cadute  
 e mani sempre più ansiose di cose proibite  
 e le canzoni stonate urlate al cielo lassù  
 «chi arriva prima a quel muro»  
 non sono sicuro se ti amo davvero  
 non sono, non sono sicuro.  
 E lei tutto ad un tratto non parlava  
 ma le si leggeva chiaro in faccia che soffriva  
 ed io, io non lo so quant'è che ha pianto  
 solamente adesso me ne sto rendendo conto  
 che lei, lei era un piccolo grande amore  
 solo un piccolo grande amore  
 niente di più di questo, niente più;  
 mi manca da morire quel suo piccolo grande amore  
 adesso che saprei cosa dire  
 adesso che saprei cosa fare  
 adesso che voglio un piccolo grande amore.

