



Duetto di Pamina e Papageno, da *Il Flauto magico*

W. A. Mozart

Pamina e Papageno sono i due giovani protagonisti innamorati del *singspiel* *Il flauto magico*, ultima opera scritta da Mozart a pochi mesi dalla morte. Il loro duetto ha un carattere cantabile e vivace.



BRANO 578
Suonare

Genere
Duetto d'opera

Tonalità
Suonare: Do

Difficoltà
●●●○○

Base mp3 e
midi nel DVD

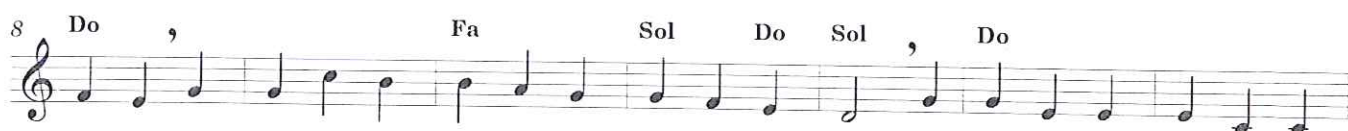


Audio

Moderato

Base
Do

Suona





149. Il Trescone

Anonimo popolare (Toscana)

31



Il trescone è un canto popolare tradizionale toscano, le cui origini non sono certe. Canto e ballo della vendemmia nelle campagne toscane, importato dai lavoratori stagionali che scendevano da Pistoia e da Siena, è diffuso però anche in alcune zone al confine con la Toscana e, in forme diverse, nel sud d'Italia e in Provenza. Probabilmente ha un'origine medievale (lo citano anche Dante e Boccaccio), forse tedesca.

Livello 2 Tonalità per suonare Fa Base per suonare 23/Tr 20 Schema esecutivo AAB AAB Tonalità per cantare La Base per cantare 23/Tr 21

Moderato

Intro: 1 batt.

A Fa
Sve - glia - te - vi - dal son - no o' bri - a - co - ni, _____ ché

3 Do 7 **1.** Fa **2.** Fa **B**
giun - ta l'è per voi la gran cuc - ca - gna. _____ -pa - gna. _____ E la

6 Sib Fa Do 7 Fa Sib Fa
Me-ni-ca con il cem-ba-lo la frul - la-na la so - ne - rà. E la Me-ni-ca con il cem-ba-lo la frul -

9 Do 7 Fa Do 7 Fa Do 7 Fa
- la - na la so - ne rà. Ad - dio Ca - ro - la, Ca - ro - la ad - di - o.
Da Capo

TESTO

- | | | |
|---|---|---|
| <p>A Svegliatevi dal sonno o'briacconi,
 ché giunta l'è per voi la gran cuccagna.</p> <p>A S'ha da mangiar de' polli e de' piccioni
 e ber del vin che vien dalla campagna.</p> <p>B E la Menica con il cembalo
 la frullana la sonerà.
 E la Menica con il cembalo
 la frullana la sonerà
 Addio Carola, Carola addio.</p> | <p>A Sarà de' nostri anche Beppin del Noce
 e detto gli ho che porti l'organino.</p> <p>A Giusto n'ha comprà uno a sette voce,
 lo fa trillà che sembra un cardellino.</p> <p>B Gli è un tremòto, un accidente,
 tutti i versi li sa fa'.
 Gli è un tremòto, un accidente,
 tutti i versi li sa fa'.
 Addio Carola, Carola addio.</p> | <p>A S'ha da invitare pure il sor Priore
 perché intervenga al nostro ritrovato</p> <p>A ma l'ha mandato a di' pel servitore
 che gli è nel letto tutto ammalazzato.</p> <p>B Gli è in cucina con la serva
 che l'aiuta a risciaquà.
 Gli è in cucina con la serva
 che l'aiuta a risciaquà.
 Addio Carola, Carola addio.</p> |
|---|---|---|

Questo piccolo grande amore

N. BRANO

127

INTERPRETE

C. Baglioni

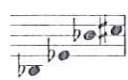
DATA

1972

ESTENSIONE



ALTERAZIONI



SCHEMA ESECUTIVO

Intro AB per
2 volte

BASE

n. 3



ASCOLTO



Moderato

Intro Si^b Fa Si^b Fa Mi^b Si^b 1 Fa 2 La⁴

6 **A** Re m Do Si^b Fa Do Si^b Fa
 Quel-la sua ma-gliet-ta fi - na tan-to stret-ta al pun-to che im-ma-gi-na-vo tut-to

10 Re m Do Si^b Fa Do Si^b
 e quel-l'a-ria da bam-bi - na che non glie-l'ho det-to mai, ma io ci an-da-vo mat-

13 Fa **B** Si^b Fa
 to e chia-re se-re d'e-sta-te il ma-re i gio-chi le fa-te e la pa-

15 Si^b Fa Si^b Fa
 u-ra e la vo-glia di es-se-re so-li un ba-cio a lab-bra sa-la-te un fuo-co quat-tro ri-sa-te e far l'a-

17 Si^b 3 3 **C**
 mo-regiù al fa-ro ti a-mo dav-ve-ro ti a-mo lo giu-ro ti a-mo ti a-mo dav-ve-ro. E

20 La Re m Do
 lei, lei mi guar-da-va con so-spet-to poi mi sor-ri-de-va e mi te-ne-va stret-to

23 Fa La Re m
 stret-to ed io, io non ho mai ca-pi-to nien-te vi-sto che or-

26 Do Fa Sib Fa
mai non me lo le - vo dal - la men - te che lei, lei e - ra un pic - co - lo gran - de a - mo - re so - lo un

29 Sol m Rem Sib Fa Do B Sib Fa
pic - co - lo gran - de a - mo - re nien - te più di que - sto nien - te più; mi man - ca da mo - ri - re que - sto

33 Sol m Rem Sib Fa
pic - co - lo gran - de a - mo - re a - des - so che sa - prei co - sa di - re a - des - so che

35 Sib Fa Sib Fa Do Da capo
— sa - prei co - sa fa - re a - des - so che — vo - glio un pic - co - lo gran - de a - mo - re.

1. Quella sua maglietta fina
tanto stretta al punto che immaginavo tutto
e quell'aria da bambina
che non gliel'ho detto mai, ma io ci andavo matto
e chiare sere d'estate il mare i giochi le fate
e la paura e la voglia di essere soli
un bacio a labbra salate un fuoco quattro risate
e far l'amore giù al faro
ti amo davvero ti amo lo giuro
ti amo ti amo davvero.
E lei, lei mi guardava con sospetto
poi mi sorrideva e mi teneva stretto stretto
ed io, io non ho mai capito niente
visto che ormai non me lo levo dalla mente
che lei, lei era un piccolo grande amore
solo un piccolo grande amore
niente più di questo niente più;
mi manca da morire questo piccolo grande amore
adesso che saprei cosa dire
adesso che saprei cosa fare
adesso che voglio un piccolo grande amore.

2. Quella camminata strana
pure in mezzo a chissà che l'avrei riconosciuta
mi diceva «sei una frana»
ma io questa cosa qui mica l'ho mai creduta.
E lunghe corse affannate incontro a stelle cadute
e mani sempre più ansiose di cose proibite
e le canzoni stonate urlate al cielo lassù
«chi arriva prima a quel muro»
non sono sicuro se ti amo davvero
non sono, non sono sicuro.
E lei tutto ad un tratto non parlava
ma le si leggeva chiaro in faccia che soffriva
ed io, io non lo so quant'è che ha pianto
solamente adesso me ne sto rendendo conto
che lei, lei era un piccolo grande amore
solo un piccolo grande amore
niente di più di questo, niente più;
mi manca da morire quel suo piccolo grande amore
adesso che saprei cosa dire
adesso che saprei cosa fare
adesso che voglio un piccolo grande amore.

