

# 46. Io vagabondo (che non sono altro)



**Autore/Interprete** Anno **Difficoltà** **Base Musicale** **Tonalità** **Estensione**

D. Dattoli / Nomadi

1972

● ● ● ○

Canto

CD 7 TR 1

Sol maggiore

Cantare

Suonare

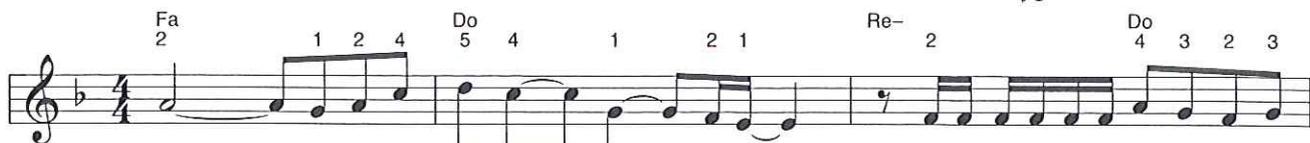
Strumenti

CD 7 TR 2

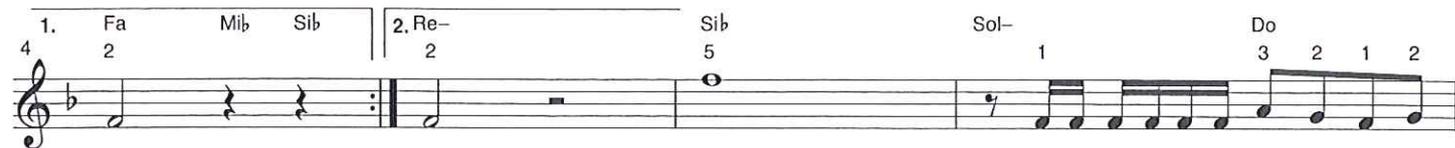
Fa maggiore



tro:  
battute



lo un gior-no cre-sce-rò, e nel cie-lo del-la vi-ta vo-le-



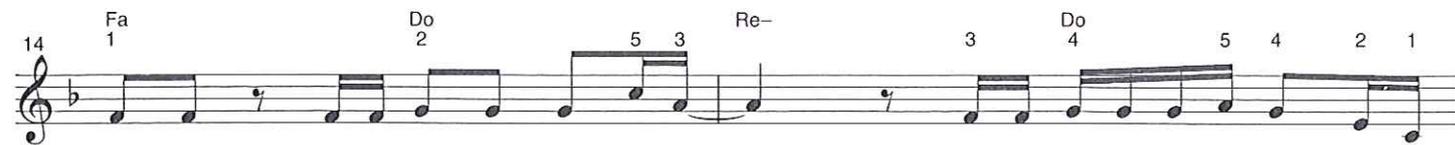
rò. tà. Poi, u-na not-te di set-tem-bre mi sve-



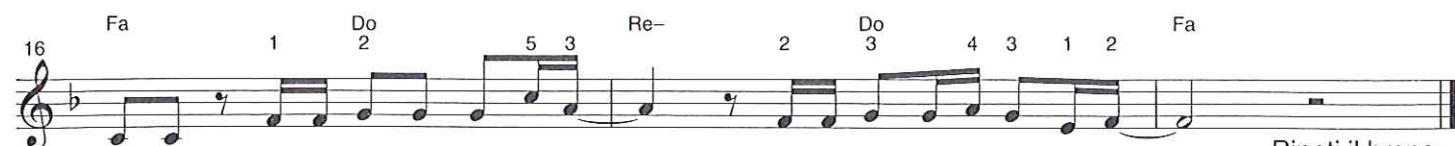
gliai, il ven-to sul-la pel-le, sul mio cor-po il chia-ro-re del-le stel-le,



chis-sà dov' e-ra ca-sa mi-a e quel bam-bi-no che gio-ca-va in un cor-ti-le



io va-ga-bon-do che son io va-ga-bon-do che non so-no al-



tro, sol-di in ta-sca non ne ho ma las-sù mi è ri-ma-sto Dio

Ripeti il brano due volte

## Introduzione: Sol Re Mi- Re (2 volte)

Sol Re Mi- Re Sol Fa Do  
lo un giorno crescerò e nel cielo della vita volerò

Sol Re Mi- Re Mi-  
ma, un bimbo che ne sa sempre azzurra non può essere l'età.

Do La- Re Sol Do  
Poi, una notte di settembre mi svegliai il vento sulla pelle

e sul mio corpo il chiarore delle stelle

i- chissà dov'era casa mia e quel bambino che giocava in un cortile.

Sol Re Mi- Re Sol  
B lo, vagabondo che son io, vagabondo che non sono altro

Re Mi- Re Sol  
soldi in tasca non ne ho ma lassù mi è rimasto Dio...

A Si, la strada è tutta là, un deserto mi sembrava la città  
ma, un bimbo che ne sa sempre azzurra non può essere l'età.  
Poi, una notte di settembre me ne andai, il fuoco di un camino  
non è caldo come il sole del mattino chissà dov'era casa mia  
e quel bambino che giocava in un cortile.

Sol Re Mi- Re Sol  
B lo, vagabondo che son io, vagabondo che non sono altro

Re Mi- Re Sol  
soldi in tasca non ne ho ma lassù mi è rimasto Dio...



# Serenata

F. J. Haydn

La serenata è una forma nata nel Medioevo: un componimento che veniva cantato sotto la finestra della donna amata. In epoca classica è diventata un brano strumentale, a più movimenti, come il concerto e la sinfonia. Le più famose serenate in più tempi sono di Haydn, Mozart e Beethoven. Nella serenata che ti presentiamo, scritta da Haydn per un'orchestra d'archi, cerca di rendere bene il carattere, affettuoso.

BRANO 541  
Suonare

Genere  
Serenata

Tonalità  
Suonare: Fa

Difficoltà  
●●●○○

Base mp3 e  
midi nel DVD



Affettuoso  
Base

Fa Sib Fa Do Fa Suona Fa

6 Sib Fa Do Fa , Do

10 Fa Sib Fa Do

14 Fa , Fa Do Fa Do

18 Solm Sol Do Fa Do Fa

22 Sib Fa Do Fa , Do

26 Fa Do Fa Do7 Fa



BASE PER SUONARE  
170 (CD 31,15)  
(MP3 5,8)

BASE PER CANTARE  
171 (CD 31,16)  
(MP3 5,9)

ESTENSIONE Re-Do

ALTERAZIONI  
TONALITÀ SUONARE Do M  
TONALITÀ CANTARE Do M



## Trenta giorni

Una canzone che rievoca il diffuso e triste fenomeno dell'emigrazione italiana verso le Americhe, determinato essenzialmente da motivi economici, come la ricerca di un lavoro.

Moderato

Do Fa Do Fa Do Sol7

Tren - ta gior - ni di na - ve a va - po - re

5 Fa Do Fa Sol

fi - no in A - me - ri - ca noi sia - mo ar - ri - va - ti, fi - no in A - me - ri -

10 Fa Do Sol7

ca noi sia - mo ar - ri - va - ti, ab - biam tro - va - to né pa -

15 Fa Do Fa Do Fa Do Sol7

glia né fie - no, ab - biam dor - mi - to sul nu - do ter - re

20 Fa Do

no, co - me le be - stie ci toc - ca ri - po - sà.

