

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
USR LAZIO**

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI DI CUI AL D.D.G. N. 106 DEL 23/02/2016

PROVA PRATICA

CLASSE DI CONCORSO A05

TERZINA N. 2

1. Una maison d'Alta Moda intende presentare la sua nuova collezione Primavera Estate negli spazi suggestivi di una villa settecentesca.
Si richiede l'ideazione di alcuni capi da inserire in questa collezione, dalle linee morbide ed eleganti, caratterizzata dall'impiego di tessuti leggeri con inserti velati o trasparenti, impreziositi da raffinate decorazioni.
Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e di laboratorio acquisite, ipotizzi alcune personali proposte e infine restituisca, a mano libera o nel modo che riterrà più congeniale, l'ipotesi prescelta attraverso la produzione di:
 - Schizzi preliminari e bozzetti;
 - Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto;
 - Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative;
 - Prototipo della decorazione (anche in scala);
 - Prototipo del modello o parte di esso;
 - Relazione dell'intero iter progettuale.

2. "L'eleganza al maschile"
Una casa di alta moda è alla ricerca di una linea innovativa di abbigliamento per l'uomo, dal gusto raffinato, con l'impiego di tessuti morbidi e di alta qualità, caratterizzati da accostamenti cromatici particolari.
Si richiede al candidato di progettare un outfit maschile completo, per la stagione primaverile, da indossarsi in occasione dell'apertura di una nuova galleria di arte contemporanea al centro di Roma, tenendo conto della possibilità di inserire nei modelli proposti, anche tagli asimmetrici, per lo studio dell'abbinamento della giacca con il pantalone.
Si richiedono:
 - Schizzi preliminari e bozzetti;
 - Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto;
 - Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative;
 - Prototipo della decorazione (anche in scala);
 - Prototipo del modello o parte di esso;
 - Relazione dell'intero iter progettuale.

3. Agli inizi del Novecento, dopo secoli in cui il corpo femminile era stato innaturalmente costretto da busti, corsetti ed apparati di vario genere, la moda ne riscoprì la forma e l'eleganza naturali, sollecitata in questo dai profondi mutamenti socio-culturali che stavano investendo la società europea. Anche l'arte dette un notevole contributo al processo di emancipazione della donna, influenzando le creazioni di moda con le proprie ricerche e sperimentazioni. Il candidato analizzi, in base agli elementi di cui è in possesso, con quali modalità questo contributo sia stato dato, individuando ed analizzando i fenomeni artistici che maggiormente hanno inciso sullo sviluppo dell'idea dell'abito femminile riformato in senso più moderno funzionale e pratico. Si richiede al candidato di elaborare alcune proposte per una linea di tailleur invernali, con l'impiego di differenti tipologie di tessuto, dettagliandone le diverse campionature tessili e di restituire la proposta progettuale attraverso:
 - Schizzi preliminari e bozzetti;
 - Restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto;
 - Progetto esecutivo corredato da tavole illustrative;
 - Prototipo della decorazione (anche in scala);
 - Prototipo del modello o parte di esso;
 - Relazione dell'intero iter progettuale.